









# يَا بُولِيُونَا لَكَا وَلَكُم

أو

## النسر الاعظم

أخرجه الى العربية

يوسف البستاني

تقلا عن بعض المؤلفات الفرنسية الشهيرة

وأخصها كتاب المسيو ارتور لافي

« الطبعة الثانية »

مطبعة النهضة

مصر سنة ١٩٢٤



## مقدمة

لقد أصبت خير جزاء على اخراج رواية « فرخ النسر » الى اللغة العربية بما رأيته من ارتياح القراء الى وقتهما وحوادثها التاريخية المؤثرة ، ورأيت اليوم ان أصور لمحي التاريخ أبا فرخ النسر الذي لقبه بعض المؤرخين بأفضل لقب يجمل بملائه وعظمته أي « النسر الاعظم »

وليس من غرضي أن اقل تاريخ حروبه التي وضع لها المؤلفون الغربيون مئات المؤلفات وترجم بعضها الى لغتنا بل غرضي كله أن اذكر ما يظهر للقارىء « النسر الاعظم » وربّ الحرب بصفاته ومزاياه وعواطفه الخاصة فيراه شاباً فاحاً فاعشاً فزوجاً فاباً الخ . وما اخترت هذا الشطر من سيرة ذلك الرجل الفريد إلا لأمرين : أولهما ان فيه من اللذة والعبرة ما تحلو مطالعته ، والثاني أنني لا أجد - أو لا اعرف - من المؤلفات والمترجمات العربية ما هو جامع لذلك كله . وانه لحقيق بكل كاتب عربي ان يهتم بنقل النفائس الاجنبية التي ترجمت الى لغات عديدة ما خلا لغتنا ، لان فيها من فرائد الفوائد ما يثير الازدهان ويزيد « الثروة الادبية والتاريخية » .

وانا لنخدع أنفسنا اذا قلنا ان « ثروتنا » تكفي طلاب الرقي  
الفكري أو انها تضارع ما تملكه الامم العظمى  
أما المؤلفات التي اعتمدت عليها في هذا الموضوع فأخصها  
مؤلف المسيو أرتور لافي وهو لم يكتبه الا بعد أن درس عشرات  
من المذكرات والكتب التي خصت « بالنسر الاعظم » وحسبي  
لاظهار شأنه قول فرنسوا كويه الشاعر الشهير في مقدمة كتبها له  
« اقرأ كتب المسيو أرتور لافي تعجب بما تراه من الترتيب الفكري  
وسكون النفس وعمران الضمير والترفع عن التحزب كما يجب على  
كل مؤرخ بلغة الصحيح ». واذا صح ان ما يؤثر في نفس الكاتب  
يؤثر في كل قارئ فان هذا المؤلف الصغير الذي أقدمه للقراء  
الكرام لا يكون أقل أثراً في نفوسهم من « فرخ النسر » لانهما  
من معدن واحد واذا أخطأ ظني الغرض فحسبي ما نويته من الخدمة  
العامة وانما الاعمال بالنيات

يوسف البستاني



# نابوليون الاول

أو

## النسر الاعظم

### الفصل الاول

النسر الاعظم في فقره ومسكنته

في الخامس عشر من شهر اغسطس سنة ١٧٦٩ شعرت لانتينا زوجة شارل بونابرت بالآلام الولادة وهي في الكنيسة ، فاسرعت الى بيتها حيث ولدت على سجادة غرفتها ولداً سمته « نابوليون » .  
فهل كان في تلك السجادة سر من طراز ما يدكرونه في الاقاصيص والحكايات ؟ انا لا تنصدي لمثل هذا البحث ولا نريد مشاركة أهل انحرافات واتما نجتزئ به ذكر ملاحظة في شأن المحيط الذي ولد فيه النسر الاعظم ، وهي أن امه صرفت الاعوام التي تقدمت زواجها في محيط تجاري مالي عند رجل سويسري من أرباب المصارف اسمه فيش ( لان هذا الرجل تزوج أم والدته نابوليون بعد وفاة زوجها الاول )

فتعلمت الضبط والترتيب والنظام . فإذا صح ما يقوله الفلاسفة من ان الام تورث بنيتها من اخلاقها ومزاياها فان ما اشتهر به نابوليون الاول من حب النظام والتدقيق في الحساب كان من فضل أمه لايتيا . وأول ما شعر به نابوليون حين ترعرع ان حالة يده كانت تقتضي النظر والتدقيق لان الحروب أوردت آله الضنك والضيقة فلم يكن لايه الا ملك صغير لا يربو ريعه عن الف أو الف وخمسة من الفرنكات في العام . ولكن أمه الفاضلة قابلت تلك الحال بثبت الجنان وسكون الجأش وولت الى حكمها في تدبير المنزل واضمرت حزنها في قلبها الكبير

ولما بلغ جوزيف كبير ولدها وأخوه نابوليون العمر الذي يجب فيه طلب العلم ووضع الاساس للمستقبل أخذ ابوه يلتمس هنا وهناك من أرباب الكلمة والشأن ان يسعوا الولديه المذكورين في الحصول على مراكز مجانية في بعض مدارس فرنسا . وبعد التعب والوصب وتوالي الرجاء والالتماس تمكن أسقف أوتون ( وكان حفيد حاكم كورسيكا مسقط رأس نابوليون ) من ادخال جوزيف في مدرسة أوتون وادخال نابوليون في مدرسة بريان رجاء أن يدبجه يوماً في سلك البحرية . ولكن نابوليون اضطر قبل الذهاب الى مدرسة بريان أن يدخل الى حين مدرسة أوتون ليتعلم اللغة الفرنسية ويصبح قادراً على الانتظام في عقد البحرية الفرنسية . وما مضت ثلاثة أشهر على نابوليون حتى صار قادراً على التحدث والكتابة بها

وكانت اقوال المؤرخين الذين وصفوا نابوليون وهو في مدرسة أوتون منطبقة على عواطفهم الخاصة ، فجعله بعضهم اعجوبة الذكاء والعبقرية ووصفه آخرون « بطالب متكتم عنيد ميال الى الاستبداد وسفك الدماء » وربما كان القول الحق ما ذكره شاتوبريان وهو ان نابوليون لم يكن اذ ذاك الا صيغاً صغيراً لا يتميز تميزاً كبيراً عن الاقران لانه دخل تلك المدرسة وهو لا يعرف اللغة الفرنسية ولا يعرف عادات الطلاب التي كانت تختلف عن عادات اهل كورسيكا ، ولا يشعر الا بتفوقهم عليه في الثروة ومميزات اخرى فلا عجب لدى هذا كله ان يكون قليل الكلام قليل الامتزاج بالطلاب مستشعراً أثر الغربة ووجوب العزلة . ولما انتقل الى مدرسة بريان أخذت مواهبه العقلية تظهر وتتجلى ، ولكن حالته المادية كانت سيئة ومؤثرة في مسلكه بدليل قوله لكولنكور سنة ١٨١١ أي بعد ان صار امبراطوراً « اني كنت في بريان أشد فقراً من زملائي فهم كانوا يجدون المال في جيوبهم وانا لم اكن اجد شيئاً ، على اني كنت عيوفاً انوفاً افقر جهمي حتى لا ادع احداً يشعر بافلامي . وكنت لا اعرف الضحك والاهو كسائر الطلاب . . . ان التلميذ بونابارت كان حاصلًا على علامات جيدة في دروسه ، ولكنه لم يكن محبوباً »

فالقائد العظيم والامبراطور الاعظم الذي عشقه الجيش والشعب زمنًا مديدًا يعترف بانه لم يكن محبوباً في المدرسة . والسر

في هذا النفور منه يظهر للباحث في امرين اولهما اجتناب نابوليون أسباب التفقة وضروب المعاشرة لفراغ جيبه والثاني سخر الطلاب به وتلقيه « بالكورسيكي » لما رأوه من ذلك الاقتباس ومن اختلاف عاداته وحالاته عما الفوه في جمهورهم ، والحقيقة ان نابوليون لم يكن يخش الا لمن ناوأه وهزأ به بدليل ما قاله لبوريان الذي كان احد الطلاب « اما انت فاحبك لانك لا تهزأ بي . . . »

وروي ان نابوليون قال مرة لاحد من اهل بلده « اني سأخلق بمواطنيك الفرنسيين كل ما استطيعه من الضرر ، فبني بعض المؤرخين على هذا الكلام علالي وقصورا . ولكن المتصف لا يوافقهم على كل ما استنتجوه بل ينظر الى الاحوال التي قال فيها نابوليون تلك العبارة . فهو لم يقلها الا في ساعة غضب وفي الرد على صبية اوسعوه صخرية ولقبوه بالكورسيكي فلقبهم هو بالفرنسيين . وان هذا كله الا زلة لسان وكلمة طالب لا يزن ما يقوله ولا يفكر الا في جرح خصومه

وكان نابوليون مع ضيق ذات اليد وشدة الماكسة مكباً على الدرس منقطعاً الى البحث فاجحاً في كل فروع الدروس ولا سيما الرياضيات . وكان همه بعد الدرس منصرفاً الى اخوته وآله . ولما علم ان اخاه جوزيف كان يريد الانتقال الى مدرسة بريان او متز اهتم بالامرو كان عمره لا يزيد عن ثلاث عشرة سنة فكتب الى ابيه كتاباً قال فيه « ان استاذي في الرياضيات ( الاب بترول )

لا ينوي السفر فيمكن اخي جوزيف ان يأتي الى هنا ، واذا اراد ان يشتغل فانه يذهب معي للامتحان والدخول في سلك المدفيعين . . . » . فاي صبي في هذا العمر يظهر افضل من تلك العواطف الاخوية ؟

ولقد رمى كثيرون نابوليون بالانانية ونكران الجميل ونسيان الاصدقاء بعد الصعود الى ذروة المجد والعز ، ولكن اهل القسط والانصاف من المؤرخين نفوا عنه ذلك العيب . ومما قدموه من البراهين الدامغة تعيين بوريان الذي كان صديقه منذ عهد المدرسة كاتب سر خاص ثم اهتمامه بأمر « زميله » لوريتسون الذي رقاہ الى رتبة جنرال وعينه بعد حين سفيراً له في العاصمة الروسية ( فكان آخر سفير لنابوليون ) وقس عليهم كثيرين من الذين كانوا زملاء او اساتذة او اصدقاء للبطل الكورسيكي منذ ايام المدرسة . وصفوة ما يقال ان نابوليون كان حسن العواطف في المدرسة وشديد الحرص على اتباع وصايا امه الفاضلة ومتجه الفكر والقلب نحو آله ومحترماً من اساتذة ومحترماً لهم .

وفي ١٥ سبتمبر سنة ١٧٨٣ امتحن الشفالييه وكيل المدارس الحربية الملكية ذاك الطالب الذي يضمن له المستقبل كل عجيبة حربية وكتب عن نتيجة امتحانه الكلمات الآتية « انه سيكون بحاراً بارعاً ويستحق ان ينتقل الى مدرسة باريس »

على ان البحرية لم تقبل نابوليون لان عدد تلاميذها كان

محدوداً ولأن كثيرين من الطلاب كانوا يتهاقنون عليها ويلتمسون  
نفوذ الكبراء في الوصول إليها . فاضطر نابوليون ان يبقى في  
مدرسة بريان ثم رأى ان الواجب عليه لاهله يقضي بان يترك  
مركزه المجاني لاختيه لوسيين لان القانون لم يكن يسمح بتعليم  
اخرين مجاناً في وقت معاً . ولما رأى نفسه مضطراً الى العدول عن  
البحرية كتب الى ابيه يسأله ان يلتمس له محلاً في مدرسة المدفعية  
او الهندسة

وفي اكتوبر سنة ١٧٨٤ تمكن من الدخول في مدرسة  
باريس الحربية . فدخل العاصمة الفرنسية وليس عليه شيء من  
هيئة ذاك الذي سيدخلها فاتحاً وامبراطوراً عظيماً بل دخلها غريباً  
تدل مشيته على حداثة وصوله حتى وصفه دمرتوس كومين احد  
مواطنيه « بأنه كان من أولئك الذين يعرفهم المحتالون الطرارون  
بمجرد النظر اليهم » وليس يعجب ان يكون نابوليون على تلك  
الحال فقد وصل العاصمة الفرنسية وليس له من العمر الا خمس  
عشرة سنة وعينه لم تألف منظر مدينة كباريس ، وجيبه ضامر  
لا يسمح له بأن يتفق عن سعة كسائر تلاميذ المدرسة الحربية .  
وزد على هذا كله ان قتر ابويه كان مائلاً نصب عينيه وحائلاً دون  
تمتعه بشيء من الترف والاشتراك في اللذات والمخيلات وكان  
صديقه برمون يشعر بما خامر نفس نابوليون فيعرض عليه ان  
يقرضه مبلغاً من المال فيجيبه نابوليون « ان اعباء أمي كثيرة فلا

أريد أن أضيف إليها حملاً آخر بمرافقي ولا سيما إذا كان الباعث عليه جنون زملائي . . . »

وتكلم نابوليون مرة سنة ١٨١١ عن حالته في المدرسة فقال « إن تلك الهموم كدبت عليّ صفاء الشباب واثرت في طبعي واكسبتني الرزاة قبل وقتها . . . » ومما زاد حزن نابوليون وهو في المدرسة وفاة أبيه (سنة ١٧٨٥) وليس له من العمر الا تسع وثلاثون سنة . وهاك ما كتبه الى أمه :

« أمي العزيزة . تعزي واصبري فإن الاحوال توجب علينا العزاء والصبر . ونحن سنضاعف العناية بك والاعتراف بجميلك ، فإذا تمكنا من تعويضك بعض الخسارة من فقد زوج عزيز ، كنا سعداء الطالع »

وكتب الى عمه « لقد فقدنا أباً والله أعلم ما كان في صدر هذا الاب من الحنو والحب لنا . . . كل شيء وأسفاه كان يدلنا على ان الفقيد سيكون عوننا وعضدنا في زمن الشباب . ولكن الله لم يرد ان ان يبقيه لنا وارادة الله نافذة لا مرد لها وهو وحده قادر على تعزيتنا »

وإذا نظرنا الى نجاح نابوليون في درسه بعد انتقاله الى المدرسة الحربية في باريس وجدناه لم يأت شيئاً عجائب يدل دلالة قوية على مستقبله الباهر فقد كانت نمرة ٤٢ بين ٥٨ طالباً . وكان استاذ في الالمانية ( بولير ) « يقول ان نابوليون حيوان لا يفهم »

خلافًا لما توسمه أهل النظر الصادق ولما حققه الزمان  
ولما كانت سنة ١٧٨٥ صدر الامر بتعيين بونابرت ملازمًا ثانيًا  
في آلاي لافير . فسر سروراً عظيماً كما يحدث لشاب مثله لم يتجاوز  
السادسة عشرة . واسرع فأوصى بصنع ملابسه العسكرية . ولكن  
الايخبار متفقة على ان الهندام والزخرف كانا بعيدين عن ذيك الضابط  
الصغير وانه اشترى حذاء ضخماً ثقيلاً وان نخذه التحيفتين توارتا  
في البنطلون الجديد الواسع . ولما رآته فتاتان صغيرتان اسمهما سسيل  
ولور ( والثانية هي التي صارت اللوحة دابرا تيز ) لقبته « بالقط  
المبيطر » فلم يفضب نابوليون من هذا اللقب بل ذهب وآتى بركة  
فيها قط يلبس حذاء ومعه قصة مضحكة

ولما سافر نابوليون الى فالانس رافقه ألكسندر دي مازي الذي  
عين مثله ضابطاً في آلاي لافير . وعند وصوله الى فالانس حيث  
كان الاي استقبله جبريل دي مازي أخو ألكسندر وكان ليو تينان  
في الاي نفسه . ونزل بونابرت عند امرأة عذبة مسنة اسمها  
« مدموازيل بو » وكانت صاحبة قهوة . وهناك أخذ يظهر جانب  
من خلق بونابرت وهو التثبث بعاداته . فانه بقي عند تلك المرأة  
محبوبة المدة التي صرفها هنا . وكان كلما عاد الى فالانس وحده أو  
هو وأحد اخوته ينزل عند « مدموازيل بو »

وكان نابوليون في فالانس مثل كل شاب لا يزيد عمره عن  
سبع عشرة سنة يريد أن يظهر في مظاهر الرجال . وهناك بدأ يندوق



شيئاً من طعم الحياة الطيبة بعد الضيق والمسكنة ، فتعلم الرقص على يد أستاذ اسمه دوتيل وأخذ يزور المجالس والاسر المعروفة ويرمق الفتيات ببعض النظرات

على انه لم يكن يخصص باللهو وترويح النفس الا بعض أوقات الفراغ ولم يفغل المطالمة والكتابة بل أخذ يشتغل بوضع تاريخ لكورسيكا . ولما فرغ من الفصلين الاولين أرسلهما الى الاب رينال فسر بهما وحضه على اتمام هذا التاريخ

وبعد حين من الزمن دعي ألأي نابوليون الى ليون حيث خيف من حدوث اضطراب قضى شهراً في تلك المدينة ثم طلب اذنًا في السفر الى كورسيكا . ولما انتهت « اجازته » سافر الى اوكون حيث كان أليه ، وكان صدره منقبضاً وقلبه منغطراً لما رآه من الضيق الذي حل بأمه واخوته ، واقطع عن الملاهي والملاذ التي بدأ يألفها في فالانس ونزل عند المسلولومبار أستاذة في الرياضيات وما كان يترك شغله الا ليتناول غذاءه في بيت صديقه أمون الذي كان أمام منزل أستاذة ثم يعود الى غرفته ويكعب على الدرس . ويمكننا أن نحصر وصف حياة نابوليون اذ ذاك في الكلمات الآتية التي بحث بها الى أمه قال

« اني لا أملك شيئاً سوى الشغل ، ولا أغير ملابسي الا مرة واحدة في كل ثمانية أيام ، ولا أنام الا قليلا منذ عراني المرض ، وانا أرقد الساعة العاشرة مساء واستيقظ الساعة الرابعة صباحاً ولا آكل ،

الا دفعة في اليوم نحو الساعة الثالثة بعد الظهر «  
وخلوفه من زيادة الغم والهم على قلب أمه ختم بقوله « وهذا  
موافق جداً للصحة » على ان خوفه وقلقه على آله وتواصل الدرس  
وشظف العيش - كل ذلك أضنى نابوليون وأصابه بقر الدم حتى  
ان الميسو ييا فالو طبيب الالاي خاف عليه سوء المغبة . وفي أول  
سبتمبر سنة ١٧٨٩ حمله ضعف جسمه والشوق الى آله على طلب  
اجازة أخرى فنهاها وسافر الى كورسيكا

\*\*\*

ولما شفي نابوليون من ضعفه الشديد عاد من كورسيكا الى  
اوكسون ومعه اخوه لويس وكان بودّه ان يعود وحده ولكنه  
رأى أمه في ضائقة مالية فأراد ان يخفف من اعبائها بتعهد أمر أخيه  
والانفاق عليه . وما كان للويس من العمر في ذاك الوقت الا  
ثلاث عشرة سنة . على ان هذا الشعور الشريف لم يخفف الا قليلا  
من اقبال أمه الفاضلة لانها بقيت مضطرة الى تربية سبعة أولاد  
ما عدا لويس . وحسبك لتعلم التقدير الذي لجأ اليه نابوليون من  
أجل أخيه ان تتصور انه لم يكن يقبض في آخر الشهر الا راتب  
ملازم ثان أي ٩٢ فرنكاً . فكيف يكفي هذا المبلغ القليل ضابطاً  
شاباً وأخاً محتاجاً الى العلم والغذاء والكساء ؟ ان نابوليون وجد  
طريقة للاكتفاء به وهي ان يحرم نفسه الجلوس في القهوات وحضور  
الحفلات وملاذ الزيارات ، وان يأكل في كثير من الاحيان خبزاً

جافاً وينفض غبار ملابسه بيده

وحدث يوماً بعد ما صار نابوليون امبراطوراً أن أحد الموظفين شكاه راتبه وكثرة عياله فقال له نابوليون « انا أعرف كل ما تقول . . . اعرفه يوم كنت ملازماً اول آكل الخبز الجاف وأوصد الباب على فقري ومسكنتي »

وكان نابوليون في اوكون يهتم بأقل الامور في غرفته الوضيعة ، وكان من جملة ما وجد مكتوباً بخط يده في دفتر خياط اسمه بيوت ما يلي :

المطلوب من نابوليون بوناپارت

من فرنك

٤ ٤ صنع بنطلون من الجوخ

٤ ١ « كاسون عدد ٢ »

٤ ١ « تطريز

ثم ذكر ان الخياط انزل له شيئاً قليلاً من أجرة الكسوين وكان نابوليون يهتم بتعلم اخيه في بعض أوقاته الحرة ويصرف الباقي منها في الكتابة الادبية لانه كان يرجو منها بعض الربح المادي . ولقد كابد نابوليون تلك الحال بصبر وحزم ولم يظهر شيئاً من التذمر والتأفف . قال المسيو جولي الذي قابله وهو على تلك الحال اني رأيت نابوليون طلق الحيا ولما دخلت عليه قال لي « لا شك في انك لم تحضر القديس هذا الصباح فتعال اذا شئت

لاسمعك اياه » ثم أخرج من صندوق ملابس كهنوتية قميس  
الالاي ...

وقال المسيو سوجور ان عناية نابوليون بأخيه زادت احترام  
الناس له فاخذوا يبالغون في اكرام وفادته ولكن زيارته للناس  
كانت نادرة جداً . وقيل ان الأنسة يليه كانت تأسف قلبها  
وان مدام نودين كانت تنظر بعين السرور الى زيارته لزوجها ...  
ولكن نابوليون وقف في اوائل المنحدر فلم يهو في درك الهوى .  
وقد كتب في حديثه عن الحب وهو في اوكسون نفسها فقال  
« اتى ارى الحب مضرراً بمصلحة المجتمع وبسعادة الفرد ، وارى على  
وجه الجملة ان ضرره اكثر من نفعه »

وليس بمجيب ان يصدر مثل هذا القول عن شاب لا يجد  
رزقه ورزق اخيه الا بشق النفس وتراكم الشغل فان الحب لا ينمو  
عادة في قلب مشغول بالماديات كما ان الزرع اللطيف لا يعيش في  
ارض كثيرة الاشواك . وسيري القارىء من رسائل الحب التي  
ارسلها نابوليون بعد ارفقائه أن قلب البطل الكورسيكي كان ينفق  
بين ضلوعه شوقاً وغراماً كما ينفق قلب كل انسان بحب الحسان

\*\*\*

وفي مايو سنة ١٧٩١ رقي نابوليون الى رتبة ملازم أول وألحق  
بالاي المدفعية الرابع فصاد الى فالانس ومعه أخوه لويس وذهب  
ثوراً الى غرفته القديمة عند « مدموازيل بو » فوجدتها مشغولة فأبى

ان ينير علدته وبقي في بيت « بو » حتى خلت الفترة ، وما كانت حالته المالية في ذاك الوقت أفضل مما كانت في اوكون ، فاضطر الى اجتناب الزيارات والحفلات كما كان يفعل قبل قله الى فالانس ، وبقي مثابراً على تعليم أخيه لويس فلم يترك له كثيراً من أوقلت الفراغ ولا من المرتب الضئيل . وكان يدفع المبلغ القليل الذي يبقى له بعد النفقة الضرورية قيمة اشتراكه في المطالعة لأحدى المكتبات وكان نابوليون منذ ريعان الشباب يتحمس لفكرة الثورة ويميل الى الحرية ، واندمج هناك في « جمعية أصدقاء الدستور » ودين كاتب سر لها ، وقد حفظ أعضاء تلك الجمعية آثار خطبه المملوءة نضوة وحمية ، وكان ميله الى الافكار الحرة سبباً في تغيير بعض رؤسائه ورفاقه عليه وخصوصاً الشفاليه ديدوفيل الذي كان مثله ملازماً أول . ولما صار نابوليون امبراطوراً كان ديدوفيل في الهجرة فأوعز اليه نابوليون بالعودة الى الوطن وعينه في إحدى الوظائف . ولما استقبله نابوليون بعد رجوعه قل لحاشيته « هذا احد رفاقي القديماء الذين اشتد النزاع بيني وبينهم في فالانس لأجل دستور ١٧٩١ »

وبعد حين التمس بونابولت من الجنرال تايل ان يحصل له على أجازة فعمل برغم معارضة الكولونيل الذي كان الااي تحت امرته . فسافر بونابولت واخوه لويس الى كورسيكا حيث قابل امه

واخوته . وهناك عين في رتبة قائمقام للمتطوعين الوطنيين وقيل انه ما التمس هذا المركز الا لرغبته في مساعدة امه واخوته من الوجهة المالية . واتفق ان كولونيل الالاي أصدر اليه أمراً موجباً للشك والريب فأبى تنفيذه فمزله . ثم دعي نابوليون الى باريس فأوضح الامر لوزير الحرية فأعاده الى الجيش العامل وأمره بأن يعود الى كورسيكا ليستلم فيها قيادة الحرس الوطني

ومما يذكر هنا ان نابوليون قاسى ضيقاً شديداً سحابة المدة التي قضاها في باريس لتبرئة نفسه والرجوع الى الجيش ، حتى اضطر الى رهن ساعته عند قوفيليه اخي صديقه وزميله بوريين ، ولما انتهى بذلك الصديق في باريس سر به سروراً بالغاً وذكر بوريين ما كان من أمرهما قال « ان صداقتنا عادت الينا تامة كما كانت في المدرسة . على اني لم اكن سعيداً مع نابوليون لان وطأة الضيق والمسكنة كانت ثقيلة عليه فكنا نقضي ايامنا كما يقضيها شبان في الثالثة والعشرين وليس في جيبيهما الا شيء قليل من النقود ، وكنت أنا أحسن حالا منه . ولطالما بحثنا عن ضروب من المضاربة لتكسب من ورائها شيئاً . وكان من جملة ما خطر ببال نابوليون حينئذ ان يستأجر عدة بيوت جديدة ليؤجرها لآخرين ويربح الفرق ولكن أصحاب الملك أقاموا من سبيلهما المقبات لقلة مالهما . وكانا يأكلان في مطعم صغير في شارع قالوا ، وكثيراً ما كان بوريين يدفع كل المطلوب لانه كان أحسن حالا كما تقدم

ولقد شهد نابوليون في ذلك الحين هياج العامة ورأى نحو خمسة أو ستة آلاف من الرعاع المسلحين يصيحون ويتجهون نحو قصر الملك فقال لصديقه بوريين « تعال نتبع هؤلاء السفلة » . ولما رأى الملك لويس السادس عشر في وسطهم لابساً قبعة حمراء صاح نابوليون قائلاً « كيف تركوا هؤلاء الرعاع يدخلون ؟ لقد كان من الواجب ان تنظف قنابل المدافع اربعمائة أو خمسمائة منهم ثم تدع الباقين يركضون » وفي ذلك الحين أخذ يشمر نابوليون بتفوق شديد من ترك السلطة للعامة . وكتب الى اخيه جوزيف في ٣ يوليو سنة ١٧٩٢ يقول « ان زعماء الثائرين من زمرة الماساكن فكل منهم يبحث عن مصلحته الخاصة ، والدسائس اليوم هي أدنى مما كانت في كل زمان . . . وجل ما يتمناه المرء هو دخل أربعة أو خمسة آلاف فرنك والحياة المادئة ومحبة الآل والاخوان . . . »

وفي ذلك الحين أيضاً رأى نابوليون مقتل بقية انصار الملك وسوقه الى الجمعية الوطنية . فشرع بخوف شديد على امه واخوته من الحوادث المتوقعة في كورسيكا وغيرها ولكن انتظار القرار المنوط بوظيفته اضطره الى البقاء في العاصمة

وفي ١٣ أغسطس من تلك السنة صدر الامر باخلاء جميع المدارس الملكية فذهب نابوليون مسرعاً الى سان سير فانخرج اخته اليزا من مدرسة البنات . وفي ٣٠ من الشهر المذكور صدر الامر بإعادة نابوليون الى رتبة كبتن في المدفعية وبالأذن له في السفر

الى كورسيكا فسافر هو واخته الى ليون ثم برحما عن طريق نهر  
الرون قبالته مداموازيل « بو » صاحبة الفندق الصغير في فالانس  
والسيدة ميزانجير وقسمتا له مئة من الغنم . وفي ١٧ سبتمبر وصل  
نابوليون واخته الى اجاكسيو حيث اجتمعت عائلة بونابولت كلها  
لاول مرة منذ ثلاث عشرة سنة . ولولا الفقر والمسكنة التي كانت  
تحيق بها لكان سرور أعضائها عظيماً . وقيل ان المورد الوحيد  
الذي كانوا يعتمدون عليه حينئذ ويرجون منه دفع غائلة الجوع هو  
مرتب نابوليون

وكانت ام نابوليون تجلس معه بعد رقاد أولادها الصغار وتظهر  
قلقها الشديد على مستقبل بناتها فيعمد نابوليون الى تطيبب نفسها  
وتسكين جأشها ، وقد قال لها مرة « اني ساذهب الى الهند ثم أعود  
بعد سنوات قليلة بمال وافر واخص كل واحدة من اخواتي الثلاث  
بمبلغ منه . . . »

وفي تلك الايام اشتدت دسائس زعيم كورسيكي اسمه باسكال  
باولي وقام نزاع شديد بينه وبين نابوليون لان باولي كان يريد  
الحاق الجزيرة بانكائرا وحدث وقتئذ ان الجنود الفرنسية فشلت  
في جزيرة مادلين وكجليلاري فاشتد ساعد باولي ويمكن من تأليف  
حكومة وقتية لكورسيكا وأمر بنفي آل نابوليون كلهم . وكان  
نابوليون قد استشر لخطر المستقبل فبرح كورسيكا ولكنه علم في  
طريقه بالقرار المتعلق بآله فآخذ يتنازعه عاملان عامل الواجب لمائلته



وعامل الخطر الذي يهدده ولكن تردده لم يطل فقاد قاصداً بلده لينقذ أهله ولما وصل الى باب مدينة اجاكسيو علم ان أمه وسائر آله غير مهدين بخطر داهم وأنهم انطلقوا الى كالني فاسرع الى حيث كانوا ثم أبحروا جميعاً الى مرسيليا بينما كان رجال بلولي يحرقون وينهبون أملاكهم

وكان وصول نابوليون وأمه الى مرسيليا في يونيو سنة ١٧٩٣ وقد وصف اخوه لوسيين حالة « لايتنيا وأولادها » في مذكراته فقال « كان نابوليون يخصص معظم مرتبه بتخفيف اعباء أمه وسد حاجة اخوته وتمكنا من الحصول على جراية من الخبز وبعض المساعدة بصفتنا مهاجرين وطنيين فكان هذا العون كافياً لنا على قلته لان أمننا الفاضلة كانت مديرة مقتصدة »

وكان من جملة الذين ساعدوا أرملة بوناپلرت وأولادها في مرسيليا الموسيو كلاري من كبار تجار الصابون فان قلبه رقّ لحال تلك السيدة وأولادها وتوقعت العلاقات الودية بين الاسرتين وما مضت سنتان حتى تزوج جوزيف جولي ابنة ذاك التاجر ثم جرى حديث عن قرب اقتران نابوليون باختها دزيريه ، ولكن يد الدهر كتبت لها ان تكون بعد حين زوجة لبرنادوت

وبعد حين سافر نابوليون من مرسيليا الى مدينة نيس حيث كان الايالي الرابع مع جيش القائد كارتو فآخذ ينتقل معه من مدينة الى اخرى في جنوبي فرنسا ويحمدوا فتنة الذين هبوا للمعارضة المستور

وفي ليل ٢٧ - ٢٨ اغسطس حدثت الخيانة العظيمة بتسليم  
نفر طولون للانكليز فاسرع جيش بارتو (ومعه الاي بوناپارت)  
نحو تلك المدينة لاسترجاعها فاستولى اولاً على موقع اولبول وفي  
ابان القتال جرح قائد الطوبجية دومارتين فعين نابوليون خلفاً له .  
ومع ان الجنرال دي تايل كان صاحب الامر في المدفعية لم يشأ  
خوفاً من المسؤولية أو ثقة بالضابط نابوليون ان يتولى هو القيادة الفعلية  
للمدفعية ، وهناك كان ابتداء شهرة نابوليون وقائمة مجده الحربي  
وفي ٢٢ ديسمبر أي بعد اخراج الانكليز من طولون ببضعة  
أيام صدر الامر بترقية نابوليون الى رتبة جنرال . على ان اسمه  
لم يكن معروفاً بين الفرنسيين . ولما أبلغ الضابط جونو أباه انه  
سيكون ياور الجنرال بوناپارت كتب اليه يقول « لماذا تركت القائد  
لابورد . ولماذا تركت فرقك ؟ ومن هو الجنرال بوناپارت وأين  
خدم ؟ اني لا أعرف احداً يعرفه . . . »

وكان عمر نابوليون في ذاك الحين لا يزيد عن خمس وعشرين  
سنة فلم يأخذه الزهو والكبر لحصوله على تلك الرتبة العالية ولم  
ينس أمه واخوته بل ازداد عناية بهم وعطفاً عليهم . قال اخوه لوسيين  
« ان ترقية نابوليون أدت الى تحسين حالتنا ، وقد ذهبنا الى قصر  
ساليه لنكون على مقربة من معسكره العام ، فكان يقضي معنا كل  
أوقات الفراغ »

وتمكن نابوليون من تعيين اخيه لويس ياوراً براتب ملازم

أول وأبواه معه . وادخل اخاه جوزيف في إحدى الوظائف  
وفي ذلك الحين أراد روبسبير الصغير ان يولي نابوليون  
قيادة الحامية الباريسية ، فاختت اسرة بوناپارت تتحدث في هذا  
الشأن فقال نابوليون « ان روبسبير الصغير رجل عامر الذمة ،  
ولكن اخاه لا يمزح وهو يريد أن اخذمه وانفذ مقاصده وأنا  
لا أريد ان أخدم مثل هذا الرجل . . . أنا لا أرى لي محلاً شريعاً  
في هذا الوقت الا في الجيش . فلا تضيقوا صدراً واعلموا اني  
سأكون قائم بلريس ولكن بعد حين . . . »

على ان الزمان أراد ان يمسخه الحبس قبل ان يذهب الى  
بلريس قائماً وامبراطوراً ويصبح قادراً على اخراج المساجين .  
وسبب حبسه ان « القومسيير ريكور » فوض اليه مهمة سرية وارسله  
الى جنوى فقامت الشكوك والريب حول نابوليون ولما عزل ريكور  
صدر الامر بالقبض على بطل طولون لتحقيق فجيء به من نيس  
الى حصن كلاريه ، فاستولى القلق العظيم على امه واخوته واصدقائه  
واسودت الدنيا امام ذلك القائد الشاب لان الحبس في ذلك الوقت  
كان على الغالب اول مرحلة من طريق الغليوتين

ولكن نابوليون لم يسترسل الى الجبن واليأس بل ظهر في المظهر  
الذي يتميز به مسحاة العمر ، مظهر الثبات والحزم امام الخطوب والكروب ،  
وكتب الى ألييت وساليساتي اللذين استصدرا الامر بالقبض عليه قال  
« اني خدمت الوطن في طولون وأحرزت شيئاً من الامتياز وكان

لي نصيب من الفوز الذي ناله جيش إيطاليا في سورجيو وتارانو . فكيف أنزل تحت الشبهات قبل سؤاله وسماع جوابي ؟ اتهم جعلوني موضع الريب ثم ألغوا الحجز على أوراقتي مع أن الواجب يقضي بحجز أوراقتي وطلب الايضاح مني وبعد ذلك أرمي بالشبهات ان كان هناك مسوغ »

رمى جماعة من المؤرخين نابوليون بالتجرد من العواطف الانسانية الطيبة فاذا أراد القارىء ان يعرف قيمة هذا الزعم وجد البرهان الدامع على بطلانه فيما جرى بينه وبين ساليستاني . قلن البطل الكورسيكي علم في يونيو من سنة ١٧٩٥ أي بعد سنة لحبسه ان ساليستاني ( وكان وقتئذ فلراً من وجه الحكومة ) لجأ الى منزل بيرمون حيث كان نابوليون يتناول الفداء كل يوم فتجاهل نابوليون وجود ذلك الرجل الذي اضطهده واكتفى بأن يرسل اليه بعد هربه الى بوردو كتاباً قال فيه « رأيت يا ساليستاني اني كنت قادراً على مقابلة الشر بمثله . ولو فعلت لثارت لنفسي من رجل أنزل بي الضرر وما رميته باهانة أو شر ، فاذهب بسلام وابحث عن ملجأ تأوي اليه ريثما يتحسن شعورك الوطني »

\*\*\*

ثم رجع نابوليون الى مدينة نيس في ٢٤ أغسطس بعد ان قضى ثلاثة عشر يوماً في الحبس ، وهناك اشترك في مظاهرة قام بها الجيش وصدر الامر بتعيينه قائداً لبطاريات الحلة البحرية التي

أرسلت الى سيفيتا فكشيا ولكنه ما لبث ان عاد مع حملته الى طولون لان البوارج الفرنسية لم تستطع يومئذ أن تهر البوارج الانكليزية . وبعد أيام صدر الامر بصرف رجال الحملة فاصبح الجنرال نابوليون بلا منصب . وفي أوائل ابريل سنة ١٧٩٥ سافر الى مرسيلا حيث تلقى أمراً بالسفر الى مركز الجيش الفرنسي المعروف بجيش الغرب والموكل باخذ الفتنة الاهلية فاستاء نابوليون من هذا الامر لانه قضى بنقله الى جيش يصادم الفرنسيين بدلا من ان يكون في جيش يقاتل الاجانب . وما نزل على قلبه شي من التعزية الا عند تفكيره في تحسين حالة أمه وأخواته الثلاث وأخيه جيروم . ( أما أخواه جوزيف ولوسيين فقد كانا متزوجين يومئذ )

وبعد حين تولى وزارة الحربية كتب قديم اسمه أوبري فعين نفسه فريقاً ومفتشاً عاماً للبطاريات وأمر بنقل نابوليون الى إحدى فرق المشاة فتهرب نابوليون واعترض على هذا التعيين فاجابه أوبري « أنت لا تزال شاباً فيجب ان يتقدمك المسنون » فقال له نابوليون « ان الشاب يسر عجلة في ساحة القتال » . ولكن أوبري أصر على رأيه العتيق فابى نابوليون أن ينتقل الى المشاة وأصبح في موقف حرج ، ولكن بعض ذوي الشأن الذين عرفهم في طولون توسطوا له عند ذلك الوزير ، وبعد الجهد الشديد استنزلوا له أمراً بالبقاء في العاصمة على سبيل « الاجازة » ، الا أنه

كان محروماً من مرتبه . أما السبب الذي حمل نابوليون على رفض الانتقال الى صفوف المشاة فهو أن ضباط البطاريات كانوا ينظرون بعين الاستخفاف الى ضباط المشاة فعند نابوليون نقله خطأ من قدره كما قال مارمون في مذكراته . وكتب نابوليون نفسه الى أحد أصدقائه يقول « أرادوا أن يعينوني جنرالاً للمشاة في جيش قنديه فلم أقبل لان كثيراً من الضباط يمتكهنهم أن يقودوا المشاة ويكونوا فيها أبرع مني ، أما البطاريات فقليل أولئك الذين ينجحون في قيادتها »

فلستنتج بعض المفكرين أن مطامع نابوليون لم تكن عظيمة وأحلامه لم تكن كبيرة في ذلك الوقت لان جنرال البطاريات اذا كان محترماً فهو لا يجد أمامه مجالاً لاشباع المطامع العظيمة كقائد المشاة الذي يصدر الاوامر الى قواد البطاريات ويرى أمامه متسعاً للأعمال الباهرة وتحقيق الاماني الجميلة

وفي تلك الاثناء اضطر الجنرال بوناپارت أن يعدل عن الكماليات ويكتفي بالضروريات فباع مركبته ، وأخذ يصرف جانباً من وقته في زيادة أهل النفوذ والسلطان ليوضح لهم أمره ثم يصرف الجانب الآخر في زيارة علومه ومعارفه بزيارة المعاهد العلمية والفنية وغيرها وكان بين حين وآخر يذهب مع صديقه جونو الى بعض الحدائق فيتحدثون عن اخوته وأخوانه . ولقد عشق جونو بولين بوناپارت وطلبها من نابوليون فلجابه بلطف « انك ستكون

صاحب ريع ، ولكنك لم تحصل عليه حتى الآن ، وأبوك لا يزال جيد الصحة ، وكل ما تملكه رتبة ملازم في الجيش . والخلاصة أيها العزيز انك لا تملك شيئاً وبولين لا تملك شيئاً . فخير لنا أن ننتظر . . . . » . وكانت حالة نابوليون في ذاك الوقت تزداد اشتداداً لحبس راتبه عنه فكان مضطراً مع صديقه جونو الى الاكتفاء بما كان يرد على هذا الصديق من أهله . واذا اتفق ان جونو كان فارغ الجيب ذهب به نابوليون الى منزل السيدة برمون ( التي صارت ابنتها دوقة ابرانتز بعد صعود نابوليون الى ذروة العز والمجد ) وكان نابوليون يقول عند وصولها ضاحكاً « ان حملنا ذهب لم يصل حتى الآن . . . »

وليس يدلنا على الحالة النفسية التي كان نابوليون عليها في ذاك العهد مثل الكتب التي بعث بها الى أخيه جوزيف . فقد كتب اليه في ٢٣ يونيو من ذاك العام « اني أفعل كل ما في وسعي لاجد وظيفة لآخينا لوسيين »

وكتب في ٢٤ منه « لم أتمكن من الحصول على مركز اللويس في فرقة المدفعية . ولكنني سأرسله الى شالون لان عمره لم يتجاوز السادسة عشرة فلا تمضي سنة حتى يصير ضابطاً »

وكتب في ٢٥ منه « اذا أضرت السفر وكنت معتقداً أن غيابك يطول مدة من الزمن فابعث اليّ برسمك . انا عشنا معاً

مسنوات عديدة فتمازجت قلوبنا وتمازجت أرواحنا وأنت أعلم  
بمجيئك ... »

وكتب اليه في ١٩ يوليو « لم أر منك كتاباً حتى الآن مع  
أنك سافرت منذ شهر ... أظن أنك تفتش فرصة وجودك في  
جنوى لتأتي بآيتنا الفضية وأشياءنا النفيسة »

وكتب في ٢٩ منه « تجد ضمن هذا الكتاب الجواز الذي  
طلبتة وسيأتيك غداً كتاب من لجنة الامور الخارجية لتمضيته  
أشغالك »

وكتب اليه في أول أغسطس « أن لويس مكبٌ على الشغل  
في شالون فأنا مسرور منه ... أكثر لي من أخبارك وحدثني عن  
الآنسة أوجيني فالك لا تذكر لي شيئاً عنها ولا عن الاولاد الذين  
يجب عليك ابرازهم .. أنك تنسى نفسك في هذا السبيل .. ألا فاعطنا  
حفيداً ... أشرع في الامر ... »

وكتب اليه في ٢٠ أغسطس « سأسعى في تعيينك قنصلاً  
وفي تعيين فيلتوف ( هو جو جوزيف ) مهندساً فيذهب معي  
الى تركيا »

ثم عاد فكتب اليه في ٢٥ منه « آمل أن تصير قنصلاً في  
مملكة نابولي بعد عقد الصلح معها ... »

وكتب في ٦ سبتمبر « كتبت الى قرينتك . أما لويس فأنا  
مسرور جداً منه لأنه حقق أمني فيه وهاججٌ على ما أريد ، فهو



شيط زكي جيد الصحة حسن المواهب العقلية طيب القلب محب  
للتدقيق . وأنت تعلم أيها الصديق اني لا أعيش الا بالسرور الذي  
أنزله على قلوب أهلي . . . »

فحسبنا ما تقدم لنعلم أن رب الحرب كان محباً لآله كثير  
التفكير في مصالح اخوته وأخوانه حتى في أخرج المواقف التي  
وقع فيها

قال بعض النقاد ان المطامع الشخصية كانت تملأ قلب  
نابوليون في ذلك الوقت . ولكن مذكرات صديقه بوريين  
ومذكرات مارمون لا تقوم دليلاً على صحة هذا القول . وإذا  
نظرنا الى الكتب التي بعث بها الى أخيه في تلك الايام أبصرنا  
في خلال سطورها حقيقة ما كان يشعر به . فقد كتب اليه « أنا  
قائد لواء في مشاة جيش الغرب . على اني مريض ومضطرب الى  
طلب الراحة مدة شهرين أو ثلاثة ، وسأرى ما يحسن فعله بعد  
الشفاء »

« الدستور يتلى اليوم ، والناس يرجون منه السعادة والراحة .  
وسأرسل صورته اليك بعد أن يطبع وبممكنني الحصول عليه »  
ثم قال عبارة تدل على حزنه وانقباض صدره وهي « ان الحياة  
حلم يمر على جناح السرعة » . وبعد أيام قليلة بعث بكتاب آخر  
لم يتكلم فيه عن نفسه . وهاك فحواه :

« في كل يوم يصدر أمر بالمواقفة على بعض مواد الدستور ،

ولا تزال الراحة وطيدة ، على ان الخبز لا يزال مقوداً والجوي يبدو  
رطباً بارداً فيؤخر الموسم . ومع ذلك كله فان الفخخة واللهو  
والفنون المستطرة عادت على منوال مدهش ، فتلقت أمس رواية  
فيدر في الاوبرا وخص دخلها بلحدى الممثلات فقبل الجمهور عليها  
اقبالاً كبيراً مع أن الاسعار زادت ثلاثة أضعاف . وحيثما تذهب  
تجد المركبات وأهل اللباقة وترى النساء رفحلت غاديات الى المسارح  
والمتنزهات والمكتبات ، واذا دخلت مكتب العالم فسه وجدت  
فيه السيدات البارعات في الجمال . ان النساء في هذا البلد دون  
سائر المعمور لجديرات بأن يدرن دقة السفينة ، والرجال مجانين  
بين لا يفكرون الا فيهن ولا يعيشون الا بهن ولاجلهن ... أما  
جونو ( صديقه ) فيعيش هنا كالشيطان وينفق من مال أبيه كل ما  
يقدر على ابتزازه . وأما مارمون الذي صحتني من مرسليليا فيقيم  
الآن في مركزه بمدينة ماينس

« كل شيء هنا على ما يرام ، والهيأج محصور في الجهات  
القريبة دون سواها . والحوادث التي قلم بها جماعة من الشبان هنا  
لا تخرج عن أعمال الصبية . والمعروف أن جانباً من أعضاء « لجنة  
اختلاص العام » سيجدد في الخامس عشر من هذا الشهر فمضى  
أن يكون الاختيار حسناً »

وما يلاحظ هنا أن تجديد هؤلاء الاعضاء كان يخلص

نابوليون من أوبري وزير الحربية الذي أظهر له منتهى العدوان  
كما تقدم

وكتب في جواب « ان حالتي حسنة ، وكل ما يعوزني هو  
حضور احدى المعارك لان الواجب على الرجل الحربي أن ينزع  
من عدوه رايات النصر أو يموت على مهد المجد

» ان باريس هي هي . فكل الافكار منصرفة الى المسارح  
والمراقص والمتزهات والاشياء النفيسة الجميلة

« . . . أما أنا فلا أتشبث بالحياة ولا أرمقها بعين الارتياع .  
وسينتهي بي الامر الى حد أن أصرف النظر عن أية مركبة  
تمر . . . »

وقال في كتاب آخر « أنا ملحق اليوم بمكتب الطبوغرافيا  
( رسم الارض ) المختص بإدارة الجيش في « لجنة الخلاص العام »  
ولو اني أشاء السفر الى تركيا برتبة جنرال لتنظيم مدفعات السلطان  
من قبل الحكومة الفرنسية لتمكنت من الحصول على مرتب  
وافر ولقب أعز به . . . »

\*\*\*

رأينا أن قلب نابوليون كان يخفق احياناً للنساء الجميلات كما  
يقع لكل شاب في دمع الحياة ثم رأيناه مسترسلاً الى الحزن والاسى .  
وربما كان ضغط الحوادث والمصاعب على نفسه مولداً عنده ضرباً  
من اليأس . وكان نابوليون كما قال بوريين في مذكراته يميل الى

الزواج ويغبط أخاه جوزيف الذي تزوج الآنسة كلاري ابنة تاجر شهير ويذكر في الاقتران الآنسة دزيريه كلاري أخت زوجة أخيه . دلى أنه لم يكن واقعاً بأنها تحبه كما كان يجبرها بدليل ما كتبه الى أخيه وهو « ان دزيريه طلبت رسمي وسأرسله اليها ان كانت لا تزال راغبة فيه ، والا فابقه عندك »

وكتب الى أخيه يوم كانت دزيريه معه في جنوى « ان دزيريه لا تكتب اليّ منذ سفرها الى جنوى » ثم كتب اليه ليعلم أخبارها من غيرها أظن انك اجتنبت الكلام عن دزيريه عمداً ، فأنا لا أدري هل هي في قيد الحياة أم لا ؟ . . . . . وبعد خمسة أيام أمل أن يسافر الى مدينة نيس فكتب الى أخيه يقول « اذا سافرت الى نيس قلّي أراك وأرى دزيريه أيضاً . . . . . وفي التاسع من أغسطس كتب الى أخيه ( بعد أن جاءه كتاب من دزيريه ) فظهر رغبته الشديدة في الاقتران بهائم توالى رسائله الى أخيه في هذا الموضوع ، ولكن قلب دزيريه ( التي اقترعت أخيراً بير نادوت ووضعت على رأسها تاج أسوج بدلا من تاج فرنسا ) لم تكن تشاطر نابوليون ذاك الحب

وهنا يجمل بنا أن نشير الى رأي بسطه بعض المؤرخين المحققين ، وهو أن نابوليون لم يكن ينوي أو يؤمل أن يقوم بالهمة العظمى ويعمل عمله التاريخي الكبير حين أراد الاقتران بتلك الفتاة ، لانه لو كان يضمّر شيئاً مثل ذاك العمل العظيم لاجل

اقتترانه الى فرصة أخرى . والواقع ان نابوليون كان في ذلك الوقت حزين النفس ضعيف الجسم يطوف في شوارع باريس بقدم متزعزعة وهمة فائرة ، ويضع على هامته برنيطة واسعة تنزل الى عينيه ، ويلبس ذلك « الرديجوت » الرمادي الشهير ويرسل يدين ضئيلتين طويلتين ويأتي ان يشتري قفازاً لانه « يقتضي نفقة زائدة لا حاجة اليها » ويمتدني حذاء ثقيلًا متشعباً من الغبار . ولولا نظراته وابسامته لما كان في مظهره شيء مستحب . وكان يفكر على الدوام في مورد رزق مخافة ان يدمه أمر العزل في ساعة لا يتوقعها

قالت السيدة بوريين « انه دلى أثر رجوعنا من المانيا سنة ١٧٩٥ وجدنا نابوليون في « اقصر الملوكي » فتقدم وعانق بوريين كما يماق رفيقا وصديقاً محبوباً يتوق الى رؤيته ويسر بقربه . ثم ذهبنا الى « المسرح الفرنسي » فحضرنا رواية « الاصم أو الفندق المنلى » فكان جميع الحاضرين يهتفون ويتهجون ماعدا نابوليون فانه كن صامتاً واجماً فآثر منظره في نفسي تأثيراً كبيراً . ان فكر نابوليون كان سارحاً مشغولاً بأمر أخرى وقلبه بات خائماً ان يأتيه خبر يقضي دلى أمه . وكان من جملة الاشغال التي فكر في اتخاذها مورداً للرزق اذا جاءه أمر العزل تجارة تصدير الكتب الى الخارج وقد بدأ فعلاً بإرسال صندوق ملوء من الكتب الى مدينة بال فكان نصيبه الخسارة . وبعد هذا انتشل عاد الى مشروعه القديم أي السفر

نابليون الاول (٣) الطبعة الثانية

الى تركيا لتعليم فرقة المدفعية هناك »

\*\*\*

رأينا ان نابوليون لم يكن يلقى من كل مسمى الا خيبة الامل ،  
وأشد ما فت في عضده وأدمى قلبه ان اضطهاد وزير الحرية أوبري  
اودى بشجرة جده وخدمته في ايطاليا وغيرها ، وان اصدقاءه أو  
حاته — كما يقول — مثل بلراس وفيرون لم يقوموا بكل ما رجاه  
منهم . وزد على كل ما تقدم ان الفتاة دزيريه لم تشاطره الحب ولم  
ترغب فيه زوجاً

وانه لملئ تلك الحال اذا بنور الفرج يبدو له من حيث لا يؤمل  
ولا يرجو . ذلك ان الموسيو بونتيكولان العضو في « لجنة الخلاص  
العلم » عين في اللجنة الحرية ونيطت به ادارة الاعمال العسكرية  
على ان الفوضى كانت تضرب أطنابها في ديوان الحرية حتى انهم  
قدوا خطة حرب البيرنيه كما قال سيجور وبعد البحث الطويل  
وجدوها في قطر مستخدم صغير . ثم اتفق ذات يوم ان الموسيو  
بونتيكولان حدث الموسيو بوامبي دانجلاس عما رآه من الخلل والطلل  
فقال له الموسيو بوامبي « اتي لقيت أمس جنرالاً معتزلاً يتكلم عن  
معرفة وعلم في أمر الجيش الفرنسي الذي حلوب في ايطاليا . وهو  
يستطيع ان يقدم لك نصائح نافعة » فطلب اليه الموسيو بونتيكولان  
ان يرسل اليه هذا الجنرال . فبلغ الموسيو بوامبي طلبه الى  
نابوليون

وبينما كان الموسيو بونتيكولان جالساً الى مكتبه في الطبقة السادسة (حتى يخلص من كثرة الرجاء والالتماس) دخل عليه انسان نحيل ضئيل ممتنع اللون متقوس الظهر — كما قال بونتيكولان نفسه — فدهش لرؤية هذا المخلوق الذي وضعه الموسيو بواسي تحت حمايته . على انه ما تجاذب معه حديث الحرب الايطالية التي كانت تهمة حتى رأى ان افكاره لم تكن مريضة مثل جسمه ورغب اليه ان يكتب كل ما ذكره في حضرته ثم يعود اليه

على ان نابوليون ادرك من محادثته للموسيو بونتيكولان ان هذا الوزير الذي فوضت اليه أمور الحرب كان يجهل الامور الحربية ، واعتقد ان المذكرة التي طلبها منه ستطرح كغيرها في محفظة بعض المستخدمين ، فابى أن يرجع الى بونتيكولان

وبعد أيام قليلة لقي بونتيكولان الموسيو بواسي فاعرب له عن تعجبه وقال « اني رأيت رجلك ويظهر انه مجنون » فقال له « لقد كان يؤمل ان تدعوه للشغل معك » . فقال بونتيكولان « لا بأس ، فليعد غداً »

فقابل الموسيو بواسي نابوليون ونصح له ملحاً بان يكتب مذكرة عن جيش ايطاليا اجابة لطلب بونتيكولان فكتب بضع صفحات أودعها صفوة آرائه ، ثم حملها الى وزارة الحربية وعاد بدون أن يقابل بونتيكولان . فلما طالع هذا الوزير مذكرة نابوليون دهش من كفاءة واضعها وسعة معارفه الحربية وأرسل يطلبه من غرفة

الانتظار لظنه ان نابوليون كان منتظراً أوامره فلم يجد الرسول أحداً ولكن نابوليون عاد في اليوم التالي ليرى تأثير المذكرة فاستقبله الموسيو بونتيكولان باسمه وقال له « أريد ان تشتغل معي ؟ » قال « مع السرور والارتياح ... » ثم جلس الى أحد المكاتب في الديوان وأخذ يقوم لبونتيكولان بالخدمة انتي سجلها التاريخ فاعجب هذا الوزير بها وسأل نابوليون « عما تريد » فطلب نابوليون أولاً ان يعود الى فرقة المدفعية فذهب بونتيكولان الى الموسيو ليتورنور الذي كان موكلاً باسم الترقية ففرض عليه رغبة نابوليون وهو معتقد انه يمكن تعيين شاب مثل نابوليون جنرالاً مادام يمكن تعيين شاب مثله وزيراً . ولكن ليتورنور كان لسوء الطالع قصير النظر فاجلب الموسيو بونتيكولان « انه لا يمكن قبول هذا المطمع من نابوليون لان رفته القدمة في صفوف الفرق العلية ( يريد المدفعية ) ما زالوا في رتبة كبتن »

فانظر كيف عاند الحظ نابوليون في أوائل عهده . فانه امتاز ببرايته وشجاعته أمام العدو ، ونظم وزارة الحربية بعد ان كان اخلل ضارباً قباه فيها ، ثم وضع الخطة الحربية للجيش الذي احتل قادو . ومع هذا كله أبى لتورنور ان يرجعه الى صفوف المدفوعات . والمظنون ان السبب في تلك المماكة هو ان لتورنور نفسه لم يكن له الا رتبة كبتن في الجيش فلم يستطع ان يرى نابوليون متفوقاً عليه بين حماة الوطن وان كان هو وزيراً آمراً



على ان نابوليون لم يضر له شراً ولم يحمل شيئاً من الخقد عليه ، لان النفوس الكبيرة تتعالى عن الضئيلة وتعفو عند المقدرة وعندما وقع نابوليون فانه لما ارتقى الى ذرى المالي عين لتورنور مستشاراً في وزارة المالية ثم دعا المسيو بونتيكولان وقل له « أنت منذ اليوم عضو في مجلس الشيوخ » . فاجابه بونتيكولان « لا يمكنني قبول النعمة التي تتمعون بها لان القانون يقضي أن يكون عمر العضو أربعين سنة وانا ليس لي من العمر الا ستة وثلاثون عاماً » . فقال له نابوليون « انك تعين مديراً لبروكل أو لمدينة أخرى الى ان تبلغ الاربعين فتأتي وتسلم منصبك ... اما أود ان اظهر لك اني لم أنس ما صنعت لي ... »

واتفق بعد سنوات ان المسيو بونتيكولان ضمن صديق مديناً بثلاث مئة الف فرنك وان هذا الصديق عجز عن الدفع فشد الدائن على المسيو بونتيكولان في وجوب الوفاء قياماً بالهد . وبينما كان الوزير القديم في أخرج المواقف علم نابوليون بامرہ فدعاه الى قصر التويلري وعثنه على البقاء نحو ثلاثة اشهر في ذاك المأذق دون أن يخبره بالأمر ، ثم قل له « اذهب الى الخزانة الخاصة واقبض المبلغ ... »

(ولما كان الشيء بالشيء يذكر وجب علينا ان نذكر للحقيقة ان بونتيكولان كان اول الذين عارضوا في بقاء الامبراطورية البونابارية في الجلسة التي عقدتها مجلس الامة الفرنسية في ٢٢ يونيو

سنة ١٨١٥ اي سنة الشؤم على نابوليون )

\*\*\*

ولما ابى المسيو لتورنوران يحقق امل الجنرال نابوليون بنقله الى صفوف المدفيعات استقال نابوليون من وظيفته في وزارة الحربية وعاد بمساعدة بوتنيكولان يتذرع بالذرائع اللازمة لتحقيق امنيته القديمة نغني السفر الى تركيا . وجاءت ساعة كان فيها الامر بسفره مكتوباً معداً ، والامل بنجاحه وطيداً ، وما بقي عليه الا انتظار نتيجة الاستعلام الذي قامت به « لجنة الخلاص العام » في شأن الضباط الذين اختارهم لتأليف بعثته . على أن اخلل كان متسرباً الى فروع تلك اللجنة ، فينما كان نابوليون ينتظر امر السفر ، صدر الامر بمنزله « لانه رفض الوظيفة التي عينت له في جيش الغرب » . والحقيقة أن نابوليون عزل خطأ وظلماً لانه أقيل على وجه قانوني من الوظيفة التي عينت له اولاً في جيش الغرب ثم عين في وزارة الحربية وقام للحكومة بخدمات جليلة . ولكن سوء الطالع كان ملازماً له والدهر الداهر واقعاً في صف خصومه

ولما دامه أمر العزل نُفِثَ في عضده ورأى أن خير وسيلة الى الغاء هذا الامر الذي حرمه من رتبته العسكرية هو أن يذهب الى أصدقائه وحجته ويوضح لهم ما جرى له لعلهم يكشفون عنه تلك الظلامة فنجج اولئك الاصدقاء في مساعدته وكتب نابوليون في ٢٦ سبتمبر أى بعد أمر العزل باحدى عشر يوماً الى اخيه جوزيف

يقول « ان مسألة سفري هي اليوم أقرب الى التحقيق منها في كل آن »

## الفصل الثاني

فتش عن المرأة . . .

وفي تلك الاثناء صدر أمر « لجنة الخلاص العام » بان يعطى ضباط الجيش العامل قطعة من الجوخ كافية لصنع رديجوت وصدرية وينظفون فذهب نابوليون الى أمين مخزن الجيش وطلب قطعة الجوخ فرفض ان يعطيه اياها بحجة ان نابوليون لم يكن في الجيش العامل . فلجأ نابوليون الى مدام تاليان فاعطته كتاباً الى المسيو ليفوف الموكل بذلك الامر في الفرقة السابعة عشرة فتكرم عليه بقطعة الجوخ . وما كان سعي نابوليون في هذا السبيل ناشئاً عن رغبته في الهندام والاتقان والترف بل كان ناجماً عن سبب آخر ذكره البارون فين ، هو ان ملابسه خاضت معه العجاج ولقيت النار مراراً فاخلقت جدتها

وكانت السيدة تاليان معشوقة المسيو باراس صاحب الكلمة والحول فصار كل امرىء يطمح الى تعصيد من باراس أو يلتمس منه عفواً مضطراً في غالب الاحيان الى زيارة مدام تاليان ، حتى أصبحت ردهتها ملتقى المطامع والمطامح من نساء ورجال .

وكان نابوليون من جملة الذين يختلفون الى منزلها فيرى فيه الزولو والزائرات يؤلفون لجاناً مسترسلة الى احاديث فيها من كل شجرة ثمرة ومن كل ينبوع قطرة ، وكثيراً ما كانوا ينسبون لدى تلك السيدة الجميلة خطر الحال في فرنسا . على ان نابوليون كان أقلمهم كلاماً وأقلمهم مظهرآ . واذا تكلم فلا تكلف ولا تصلف

وحدث يوماً أن نابوليون كان مفشرح الصدر حديد الفكر فأخذ يدمدام تاليان يقرأ فيها ويكثر من الفكاهات والسخافات ليزيد سرور الحضور فبدالعين منظر جدير بان يصوره المصورون ويحفظوه على ممر القرون . فمن جهة سيدة بلوعة الجمال كثيرة الدلال تكتنفها السراء وتشملها النماء وتنصرف اليها الانظار والافكار . ومن جهة مخلوق ضئيل نحيل اصغر القون معروق لحم الوجه ، يلبس قوبا عسكرياً لا يلاء العين ، ويرسل شعراً طويلاً عند السالفين

وهناك سرب من النساء الجميلات جالسات ينظرن اليها ويضحكن من منظرهما وينتهن سيدة من ذوات الجمال الضارب الي السمة الخفيفة مسترسلة بلا تكلف الى ذاك المشهد المضحك . اسمها جوزفين أرملة بومارشيه التي صارت بعد خمسة أشهر قرينة ذلك الجنرال المضحك ثم صارت بعد ثلاث سنوات امبراطورة الفرنسيين وتلقا اكليل الزواج من يد البابا . فهل كان نابوليون الذي حارب استطلاع طلع المستقبل للسيدة تاليان . هل كان يقرأ

في يده ما أعدته يد الزمان ، وهل قرأ في صفحة المستقبل انه سيصير ملك الملوك وسيد أرباب التيجان ؟

## الفصل الثالث

### في سبيل المجد

وفي تلك الايام كانت نيران الثورة كاسنة تحت رماد السياسة في باريس ، والافكار قلقة مضطربة . وسبب هذا الاضطراب ان كثيرين من الفرنسيين لم يكونوا راضين بالدستور المعروف بدستور السنة الثالثة فاعتنم الملكيون فرصة استيائهم وهبوا لتعويضهم . وفي ١٢ فندمير ( الشهر الاول من سنة الجمهورية التي أنشأها ) حدث شغب في باريس فأخرجت حكومة الكونغرانسيون الجيش لتفريق المتظاهرين بقيادة الجنرال مينو فلم يفلح في مهمته بل اتفق مع الخوارج اتفاقاً لا يؤيد سطوة الحكومة وترك النافرين في مواقعهم ، فما طار هذا الخبر الى حكومة الكونغرانسيون حتى اهتزت اركانها وامرت بالقبض على الجنرال مينو وبعزل الجنرال ديريير والجنرال ديور وغيرهما واخذت تبحث عن قائد آخر صحيح العزيمة وطيد الامانة لان موت الكونغرانسيون وحياتها كانا متوقفين على نجاح الثوار وفشلهم . وبعد المفاوضة الطويلة والمد والجزر اتفق رجال الكونغرانسيون على تسليم القيادة الى واحد منهم

خوفاً من الخيانة فعينوا باراس قائداً اكبر للجيش

على ان باراس كان يحب الترف والنعيم ، وهذا لا يتفق مع الواجب العظيم الذي نيط به . فارتبكت افكاره لدى ذاك الخلل الذي اصاب الجيش نفسه ، وأوقف صديقه الموسيو كارنو على امره فنصح له الموسيو كارنو بأن يطلب مساعدة أحد القواد وذكر له ثلاثة ومنهم الجنرال بونايرت ثم عرضت اسماء قواد آخرين فقال باراس « انا نحتاج الى جنرال عالم بامور المدفعية » فألح الموسيو فريرون في وجوب اختيار نابوليون ثم ذهب واتى به فقال له باراس « أتريد ان تكون قائداً ثانياً لجيش الكوفاناسيون ؟ » فكت نابوليون فقال له باراس « اعطيك ثلاث دقائق فقط للتفكير »

ففي تلك الدقائق الثلاث تقرر حظ نابوليون وفرنسا وأوربا ، ولما فكر نابوليون في واجبه بدا له ان واجب كل محب لفرنسا كان يقضي باسقاط حكومة الكوفاناسيون التي نشرت الهول والرعب وضمت اليها كثيرين من أهل الجهل والخلل ولكنه نظر من جهة اخرى فتصور خمسين الف نمسوي على أبواب ستراسبورغ ولربعين بارجة انكليزية أمام برست فقال في نفسه ان صد العدو الخارجي هو رأس الواجبات واختار ما جعله كل فرنسوي أساس وطنيته وما رأيناه في الحرب العظيمة التي نشبت في سنة ١٩١٤ وهو « ان تعضيد كل حكومة واجب على كل وطني في وقت الخطر الخارجي على ان نابوليون لم يقبل ذلك المركز الصعب الا بشرط وهو

« ان لا يعتمد الحسام قبل اعادة النظام » فقبل بلراس شرطه . وكان هذا الاتفاق نحو الساعة الواحدة بعد نصف الليل أي ليل ١٣ فندمير وما جاء مساء ١٤ منه حتى تغلب نابوليون على الثوار وفي اليوم ذاته صدر الامر بترقيته الى رتبة قائد فرقة ( فريق ) ولما اجتمع أعضاء الكوفانسيون قل لهم فريرون الذي قدمه لباراس « لا تنسوا ان الجنرال نابوليون الذي عين في ليل ١٢ - ١٣ لم يكن لديه الاصبحا ذاك اليوم لاتخاذ الوسائل التي رأيتم نتائجها » ثم وقف بلراس بعد فريرون فذكر الخدمة الجليلة التي أداها نابوليون « وطلب تربيته في منصب قائد ثان للجيش الداخلي

ثم انتقل اسم نابوليون من الكوفانسيون الى الجرائد وتداولته الاسنة بعد الاقلام . وفي ٢٦ اكتوبر من تلك السنة عين قائداً عاماً للجيش الداخلي واقام في المعسكر العام الذي كان وقتئذ في شارع الكبوشيين . وعين الجنرال دوفينيو رئيساً لاركان حربه ثم ضم نابوليون اليه جونو ومارمون وغيرهما ممن كان لهم شأن وسمعة طيبة في حروبه

## الفصل الرابع

### اليسر بعد العسر

وانتقل نابليون من العسر الى اليسر بعد انتهاله الى المعسكر العام واصبح الباريسيون يشيرون اليه بالبنان ولم يعد الجنرال بوناپارت يحتذي ذاك الحناء الملطخ بالوحل ويلبس الملابس القبيحة ويسكن في منزل عليه مسحة المسكنة . بل صار يعنى بنفسه ولا يخرج الا في مركبة نفخة

ولعل القارىء يسأل هنا كيف كان تأثير النعمة التي جاءت به بتلك السرعة وليس له من العمر اكثر من ست وعشرين سنة ؟ هل تغيرت عواطفه وتبدلت أخلاقه أو بقي كما رأيناه في السنوات المنصرمة ؟ ان الاعمال التي قام بها والكتب التي أرسلها تتضمن خير جواب على هذا السؤال . فقد كان في مقدمة اعماله بعد وصوله الى شرفة المجد انه توسط للجنرال مينو ( سلفه في المنصب ) فبراه مما اهتمت به حكومة الكونفاسيون وفي ١٣ — ١٤ قندمير ( الموافق ٥ — ٦ اكتوبر ) كتب الى أخيه جوزيف يقول :

« انتهى كل شيء ، وكان أول ما فكرت فيه ارسال اخباري اليك ، وقد أمرت حكومة الكونفاسيون بنزع السلاح من قسم لاييسيه وعين براس قائداً عاماً وعيني قائداً نائباً فأعددتا جنودنا



نم قهرنا الاعداء الذين هاجونا عند التويلاري ونزعنا السلاح من جميع الايدي ووطدنا الراحة نم رجعت كما تعودت أي دون ان اصاب بأقل جرح

« الطالع السعيد لي والسلام الجزيل لا وجيني وجولي »  
نم كتب اليه في ١٢٦ أكتوبر « عرفت من الجرائد كل ما يتعلق بي فقد عينت قائداً ثانياً لجيش الداخلية وعين براس قائداً أول ثم تقلبنا على الخوصم وبات كل شيء نسياً منسياً  
« أودعك وانا لا أنسى شيئاً مما ينفعك ويساعدك على نيل السعادة »

وكتب اليه في ١٨ أكتوبر « ان أحد مواطنينا المدعو يلون — وأنت تعرفه كما يؤكدون لي — طلب بوليت، ولكنه لا يملك ثروة، وقد كتبت الى أمي ورجبت اليها ان لا تفكر في امره وانا استزيد اليوم من الاستفهام والاستعلام »  
وكتب اليه في أول نوفمبر « صار لوسيين قومسيراً في جيش الرين . قبل عني امرأتك ودزيريه »  
وكتب اليه في ٩ منه « ان العيلة لا تحتاج الى شيء فقد ارسلت اليها نقوداً وأوراقاً مالية الخ . »  
وكتب اليه في ١٧ منه « يحتمل ان أطلب العيلة الى هنا . زدني من أخبارك واخبار قرينتك وأوجيني  
« واني لا أشعر بوحشة الا من بعدك فاذا لم تكن امرأتك

حبل فتعال بلا ابطاء الى باريس لتقضي فيها حيناً من الزمن «  
وكتب اليه في ٣١ ديسمبر « لا يأخذك شيء من القلق على  
العيلة قائماً حاصله على كل شيء »

« وصل جيروم الى باريس وسأدخله في إحدى المدارس المواقعة  
له . وأنت ستصير قنصلاً في وقت قريب فلا يبق لك أن تقلق ،  
وإذا تولاك الملل في جنوى فتعال الى باريس حيث تجد مائة  
ومركبة رهن اشارتك . وإذا كنت لا تود أن تكون قنصلاً امكنك  
أن تختار هنا الوظيفة التي توافقت »

وكتب اليه في ١١ يناير « ان كثرة أشغالي واهمية الامور التي  
تشغلي تمنعني من مواصلة الكتابة اليك . انا سعيد ومسرور . وأما  
العيلة فقد أرسلت اليها ما قيمته ٥٠ الى ٦٠ ألف فرنك من نقود  
وأوراق وغيرها فلا يشغل امرها فكرك . وأما اخونا لويس فهو يلور  
لي وانا مسرور جداً منه . ومارموز وجونو يلوران ايضاً وجيروم يتعلم  
في المدرسة اللغنة اللاتينية والحساب والرسم والموسيقى الخ . وانا  
لا أرى اقل مانع لزواج الشقيقة اذا كان الطالب غنياً »

فانت ترى ان نابوليون هو هو مع أهله ، لم يغير اليسر ما ظهر  
من اخلاقه وعواطفه أيام العسر

## الفصل الخامس

### هيام نابوليون بجوزفين

على انه اذا كان نابوليون لم يغير سلوكه مع أهله بعد ذاك الفوز الباهر فان منصبه كان يضطره الى الظهور في مظهر الابهة في المجالس، فكنت تراه يدخل الردهات دخول الظافر المعتز لا دخول الجنرال الوضيع المعوز كما رأيتاه . وكان بحكم منصبه يقابل كثيراً اعضاء الحكومة ، فيكرمون وقادته ويلقبونه تحبباً « بجنرالنا الصغير »

ولم ينقطع الجنرال نابوليون عن زيارة « صالون » السيدة تاليان وهناك كان يمجّد نخبة من السيدات والرجال . وهناك عرف جوزفين ذي بومارشيه وعشقها أشد عشق . قال ماريون « ان هذا أول عشق داخل قلب نابوليون على ما يظهر ، وكان عمر نابوليون لا يزيد حينئذ عن سبع وعشرين سنة وعمر جوزفين يبلغ اثنتين وثلاثين ، على ان قدما لنضارة الشباب لم يحل دون تملكها لقلبه » والظاهر من أقوال اخرى ان ماريون جار على جوزفين في حكمه لانها لم تكن محرومة من نضارة الشباب بالقدر الذي يدل عليه كلام ماريون . واذا كان جمالها لا يضارع جمال مدام تاليان فانه كان كافياً لاجتذاب قلب لم يعرف الغرام كقلب نابوليون

واقعد وصف المؤرخون جوزفين بأنها كانت متوسطة القامة

متناسبة لأعضاء لجنة المعاطف قليلة التكلف في حركاتها وسكناتها  
خطية اللون ذات عيين شديدي لزقة وحاجبين مرتفعين بعض  
الارتفاع ، وكانت ملابسها على الغالب من الحرير الهندي الرقيق  
وزعم بعض أولئك المؤرخين الذين اشتبهوا بالحامل على اسد  
اوسترلنر انه كان يرمي في حبه باورنيز الى غرض واحد هو  
الحصول على منصب اتيادة العامة لجيش ايطاليا . ولكن الآخرين  
يؤكدون انه احبها حباً اكيداً شديداً ، وان فكرة الزواج كانت  
ملازمة له منذ سنة ١٧٩٤ بدليل قوله عن اخيه جوزيف بعد زواجه  
« ان جوزيف لسعيد » وبدليل سعيه للانتران بدزيريه كلاري  
اخوت زوجته . وبدليل رغبته في الانتران بجوزفين التي كان  
لها ولدان

فليس عجيب بعد ان رفضته دزيريه ان يتزوج أول امرأة يجيها  
وتتقدمها اليه . وكانت جوزفين دي بومارشيه التي أوقعت على  
نفسها الشبهات بشدة انتزاجها مع مدام تالين واسترسلت الى اللهو  
والصفاء بعد وفاة زوجها تحتاج الى الاعتماد على قرين يرحي له  
مستقبل جميل . وكل من اطاع على ما كتبته يعلم انها كانت أشد  
رغبة من نابليون في الانتران به . واليك ما كتبته اليه في ٢٨  
أكتوبر سنة ١٧٩٥ !

« انك اقطعت عن زيارة صديقة تحبك واهملتها اهمالاً تاماً  
فانت مخطيء في عملك لان قلبها متملق بك

« فتمال غداً لتناول الغداء معي فإني في حاجة الى رؤيتك  
ومحادثتك فيما يختص بمصلحتك ...  
« أقبلك أيها الصديق ... »

فاذا نظرنا الى هذا الكتاب بعين الناقد المنصف ظهر لنا منه  
أمران اولهما ان نابوليون مع حبه لجوزفين لم يكن يوالي الزيارات لها  
خوفاً من ازعاجها ، والثاني انه لم يكن يستخدمها لتأييد مصلحته  
الخاصة كما اتهم بل ان جوزفين هي التي كانت تتوصل بجملة  
وسائل لتستميله اليها ومن جملة وسائلها التحدث عن مصلحته  
ومستقبله

وليس بصحيح انها كانت رفيقة باراس مع مدام تاليان . فاتها  
لم تكن على رواية المحققين الا صديقة لمدام تاليان عشيقة باراس .  
ومما لا ريب فيه انها لو كانت كما زعموا لقدنفت بها مدام تاليان من  
مجلسها ولما احتملت منها تلك الخيانة . وكل ما يمكن تصديقه هو ان  
جوزفين لما صارت خطيبة للجنرال نابوليون التست توسط مدام  
تاليان لدى باراس ليساعد على تعيين نابوليون قائداً عاماً لجيش  
إيطاليا وليس هذا بغريب من خطيبة ترجو تحسين سمعتها واعلاء  
منزلتها وتأييد مصلحتها بارتقاء خطيبها . ولا سيما ان جوزفين كما  
ظهر واشتهر بعد حين لم تدفع بعامل الحب الى ذاك الاقتران .  
واليك ما كتبه الى احدى صديقاتها :

« انك رأيت عندي الجنرال بوناپلرت . فهذا الجنرال أراد ان يكون أباً للتيمنين الذين تركهما الكسندر دي بومارشيه وزوجاً لآلامته . ولعلك تسأليني « أنت تحينه ؟ » فأقول « كلا » ولكني لا أرى ما ينفرني منه . . . »

على ان نابوليون نفسه كان يتعالى عن اللسائس ويعتمد على سيفه قبل كل شيء بدليل ما قالته جوزفين نفسها في كتاب وهو « ان باراس اكده لي اذ اقترنت بالجنرال نابوليون اناله القيادة العامة لجيش ايطاليا ، فحدثت نابوليون في شأن هذا المنصب الذي ساء رفاقه قبل وصوله اليه فقال لي « أيطنون اني احتاج الى الحماية ؟ اتهم اذا حصلوا على حمايتي لهم كانوا من السعداء ، وما دام سيفي معي فاني أرتقي به الى أسمى المناصب . . . »

ولكن تلك الالفة عند نابوليون لا تنفي ان جوزفين صاحبة السلطان على قلبه كانت تستطيع أن تجبره على التسليم بمرادتها . والمعروف انها كانت تريد توسط باراس وتسمى اليه في بيت حبيبته . واذا أراد القارىء ان يعرف مبلغ الحب الذي تمكن من قلب نابوليون بعد خطبته جوزفين فليقرأ كتبه اليها . فقد كتب اليها على أثر سهره « اني استيقظ ولا أرى امامي غيرك . فان صورتك والسهرة المسكرة التي قضيناها أمس لم تبقيا لحوامي شيئاً من الراحة . فها هذا التأثير الغريب الذي احدثته في قلبي يا جوزفين ، يا عزيزة المثال « اني اذا رأيتك مكدرة الصفاء أو حزينة القلب أو قلقة

الفكر تفطر فؤادي وقدت الراحة » ثم ختم بقوله « اعطني الف قبلة ، لا بل امنعها عني فاتها تحرق دمي في عروقي ... »

حسبك ما تقدم لتعلم ان نابوليون كان يحب جوزفين حباً حاراً وقد استمر حبه لها زمناً طويلاً بعد بلوغه ذروة المجد و احرازه النصر الباهر ، وهذا يدل دلالة دامغة على خطأ بعض المؤرخين الذين زعموا ان نابوليون انما أحب تلك المرأة متصنفاً ورامياً الى غرض مادي ، في حين انه كان يحبها حباً خالصاً وشديداً الى حد منعه من درس حقيقة الحب الذي تظاهرت به جوزفين ولم يدرك انها اتخذته واسطة لبلوغ غرضها أي الوصول الى مركز في المجتمع ، الا بعد زمن

أما الوقت الذي بدأ فيه نابوليون يتجنب الى جوزفين ويجتمع بها على نية الزواج فهو على ما يظهر شهر نوفمبر سنة ١٧٩٥ ، وكانت جوزفين تقيم حينئذ في شارع الكلية مع عمها فاني دي بومارشيه التي قال فيها أحد الشعراء ما معناه « ان فاني جميلة وشاعرة ولكن فيها عيبين الاول ان وجهها مصطنع والثاني انها لا تنظم شعرها ... »

على ان نابوليون لم يخاطب جوزفين خطبة رسمية الا سنة ١٧٩٦ ولم يكن يكنز من الزيارات لها قبل هذا الميعاد لان الحكومة الفرنسية ( حكومة الديركتوار ) فوضت اليه أن يضع خطة الحرب الايطالية فاستغرقت مع أعماله الاخرى معظم وقته. وبعد ان عقدت

الخطبة بينها انتقلت جوزفين الى منزل نمرة ٦ في شارع شاتيرين بالعاصمة ، وهو المنزل الصغير الجميل الذي اشتراه لها نابوليون بمبلغ ٥٠٤٠٠ فرنك

وكان نابوليون يزور الاحباء والاصدقاء مع خطيته ، وقيل ان جوزفين اظهرت شيئاً من التردد بعد الخطبة بدليل انها كانت يوماً مع نابوليون مارة أمام منزل مستشارها الموسيو راجيدو أحد موثقي المقود فدخلت منزله وسألت خطيبها ان يبقى خارج غرفة هذا الرجل وما خلّت به استشارته لآخر مرة في مسألة اقترانها بناپوليون فقال لها « ماذا تفعلين ؟ أقترنين بجنرال لا يملك الا السيف والعباءة العسكرية . . . بجنرال صغير ليس له اسم ولا مستقبل . . . بجنرال هو دون سائر قواد الجمهورية ! انه خير لك أن تزوجي أحد المتعدين بتقديم البضائع والحاجيات من ان تعقدي مثل هذا القران »

وكان نابوليون في تلك الساعة ينصت وراء الباب المفتوح قليلا فسمع حديث الموسيو راجيدو ولكنه كظم غيظه وأضر استيائه ولم ينبس ببنت شفة . وبعد مضي ثمانى سنوات انتقم لنفسه بان دعا راجيدو الى حفلة القران التي أقيمت في قصر التويلري ليرى ذاك « الجنرال الذي ليس له اسم ولا مستقبل »

وكان اقتران نابوليون بجوزفين في ٩ مارس من سنة ١٧٩٦ .  
ومما يذكر ان جوزفين نقصت من عمرها يوم كتابة عقد الزواج



اربع سنوات و نابوليون زاد على عمره سنة واحدة مراعاةً لعواطفها ، وكان شاهدا جوزفين باراس وتالين وشاهدا نابوليون ياوره . اذروا والمسيو كلنيلي احد رجال القضاء . وبعد التوقيع على السجل الرسمي أمم المسيو لكليرك مسجل الاحوال الشخصية في القسم الثاني من العاصمة ، ذهب نابوليون وعروسه الى منزلها في شارع شاتيرين



#### حفلة زواج نابوليون وجوزفين

حيث ابتداء شهر العسل رسمياً . اما ولدا جوزفين اوجين وهورتنس فقد أرسلوا الى سان جرمين

وقبل زواج نابوليون باثني عشر يوماً صدر الامر بتعيينه قائداً عاماً لجيش ايطاليا فأخذت الاسن اللادغة قول « ان باراس جعل القيادة العامة مهراً لجوزفين » وتقل بعض المؤرخين هذا القول الجارح على علاقته ، ولكن الذين رمقوا نابوليون بعين الانصاف

يزرون ان بلراس مع رغبته في ارضاء حبيبته السيدة تاليان ( التي التست جوزفين توسطها ) لم يكن من السهل عليه ان يجعل القيادة العامة في جيش ايطاليا ، تلك القيادة التي كانت المصلحة الوطنية العظمى منوطة بها ، هدية زواج أو ينقلها من يد الى يد على ذاك النمط من الخفة والطيش

وزد على هذا كله ان بلراس مع نفوذه ومقدرته على اغداق دعم كثيرة لم يكن قادراً على التصرف وحده بامر تلك القيادة لان القائد العام لم يكن يعين الا باعناق آراء الغالبية في مجلس « الدبركتوار » وهو كان مؤلفاً من كارنو وبلراس ورفيلير ليو وريبيل وليتورنور . واذا رجعنا الى مذكرات ريفيلير ليو الذي اشتهر بتعامله على نابوليون رأيناه يؤكد فيها « ان الدبركتوار كان حراً في اختياره لنابوليون فهو لم يتأثر بشيء لا من بلراس ولا من أحد آخر . . . »

والواقع ان مجرى الحوادث هو الذي أفضى بالقيادة العامة الى يد نابوليون . ونحري الامر ان نابوليون وضع خطة حربية لا كتساح انحاء الياامون منذ ١٩ يناير من تلك السنة ورفعها الى الحكومة فأرسلتها الى الجنرال شاربر ( وكان وقتئذ قائداً عاماً ) فاطلع عليها حتى أعادها الى الحكومة وقال لها في كتاب « ان الذي وضع هذه الخطة رجل مجنون » ، ومن يتصور خطة مثلها يجب عليه أن يأتي لتنفيذها . بيد ان كارنو احد أعضاء الحكومة أدرك

سرّ الخطة وأيد نابوليون وتمكن من استمالة الغالبية الى رأيه . وفي ١١ مارس من سنة ١٧٩٦ اي بعد الزواج بيومين فقط سافر نابوليون الى معسكر الجيش الايطالي وقلبه يتلفت نحو زوجه المحبوبة . وهناك كان استهلال الاعمال الحربية العجيبة التي استمرت نحواً من عشرين سنة

## الفصل السادس

### نابوليون بعد الزواج

كان نابوليون يعتقد مثل كل انسان عاقل أن من القواعد الادبية الاساسية في الزواج ان يحب الرجل امرأته وان يفرغ الجهد في تحييب نفسه اليها كما ان الواجب على المرأة أن تنحو هذا النحو . على ان نابوليون أظهر من الاندفاع والتحمس في حبه لجوزفين ما بلغ به حداً قصياً فكأنما الفقر والضنك اللذان حالا بينه وبين عيشة الشباب في أوائل عهده تركا في صدره قوة احتياطية عظيمة من الحب فندقت وطلقت ، حتى قال المؤرخون المحققون ان حاجته لأن يكون محباً وحيياً بلغت به درجة تضاهي ما نطالمة في الحكايات الخرافية ، وكان يسعى الى هذا الغرض من كل طريق فتارة يقسم لها الايمان المقلظة وتارة يصوغ لها عقود الشاء والملاح ، وحيناً يلتمس ويضرع ، وآخر يتذلل ويخضع . ولو عرفت جوزفين كيف تستفيد

من تلك العواطف المتقدة لدام حب نابوليون لها وتوقعت عرى  
الوثام بينهما توهماً ليس بعده انفصام . ولكن جوزفين كانت أميل  
الى اللذات والمسرات العائلية منها الى اقامة بيتها على أسس وطيدة  
والى التماس الحياة الزوجية الرغيدة . ونحن ذا كرون هنا مقتطفات  
من الكتب التي بعث بها الى جوزفين بعد سفره الى معسكر جيش  
إيطاليا لأنها تدل القارىء على الجرى الذي جرت فيه عواطف  
نابوليون بعد زواجه . قال لها في كتاب بعث به في ١٤ مارس  
سنة ١٧٩٦ أي بعد سفره بيومين :

« أيتها الصديقة المعبودة ، ان كل دقيقة تمر بي وأنا بعيد عنك  
تضعف مقدرتي على احتمال هذا البعد . فأنت على الدوام نصب  
عين الفكر ، وتخيلتي فتني جداً ووضباً لكي تصور ما تصنعين .  
قلذا تصورتك حزينة تظفر فؤادي وتقام حزني ، واذا تصورتك  
طلقة الحياء لموباً مع الاصدقاء والصديقات ملئت الى تعنيفك لانك  
نسيت فراقنا الاليم منذ ثلاثة أيام . . . اكتبني واسهي لي أيتها  
الصديقة وقبلي الف قبلة وقبلة ممن يحبك أصدق حب »

وقال مارمون « ان الجنرال بوناپرت مع اشتغاله بالملاء والعظمة  
والمصالح الخطيرة التي فوضت حمايتها اليه ومع اهتمامه بمستقبله ، لم  
يكن ينسى امرأته بل كان يفكر فيها على الدوام ويتمنى قربها وينتظر  
قدومها بفروغ صبر . وكثيراً ما كان يتحدثني عنها وعن حبه لها ،  
ويتألم من تأخرها عن السفر اليه ، ويظهر شيئاً من الغيرة والتطير »

وحدث يوماً ان المرأة الملحقه برسم صغير لجوزفين انكسرت في جيبه قضاء وقدرأ فاصفر لون نابوليون اصفراراً مخيفاً وقال للمارمون « ان امرأتى على أحد أمرين : فالما أن تكون مريضة واما أن تكون خائنة » . . ولطالما تضرع نابوليون الى جوزفين بعد أن أشرق طالع السعد عليه وأخذ بحرز النصر تلو النصر أن تحضر وتحمده لميب شوقه ، ولكن جوزفين كانت تود قبل كل شيء أن تبقى حرة في باريس لتستمتع برؤية التحمس العظيم الذي كانت تحمته انتصارات زوجها في الجمهور الباريسي ونجني أزهار المديح من جميع الطبقات وتطلع مرتفعة الرأس في المجالس والمحافل وتبسم ابتسامات كلها ألفة وعزة للذين كانوا يهتفون لها ويلقبونها « بسيدة النصر » فهي لم تكن تحب زوجها بل كانت تحب منصبه وشهرته وتتخذها سداً للصعود الى حيث كانت تريد في المجتمع . وكانت اذا رأت نابوليون يلح في طلبها والتضرع اليها قالت بدلال « ان نابوليون لمغرب مضحك . . . » . وان أجابته فان جوابها لا يتجاوز ثلاثة أسطر . وكانت تدعي تارة انها مريضة وطوراً ان دلائل الحبل بادية عليها فلا قبيل لها بالسفر

على ان هذا العذر كان يزيد شوقه وقلقه . وفي ١٥ يونيو كتب اليها كتاباً قال فيه « صارت حياتي كلها أحلاماً مخيفة ، وصرت كأني لا أحبي ، وقدت ما هو أغلى من الحياة والسعادة والراحة وكاد اليأس يتولاني . . . اكتبني لي عشر صفحات فان هذا هو

الامر الوحيد الذي يعزيني بعض التعزية ... قلت انك مريضة وانك  
تحيينني وانتي احزنتك وانك حامل . فانا اذبت اليك ذنوباً عديدة  
لا أدري كيف اكفر عنها فاعفريها لي واعفريني أيتها الصديقة لان  
حبك ذهب بعقلي فلن أرى اليه سبيلاً

« ان ما بي من الداء لا يقبل الشفاء ، وما عندي من الافكار  
السوداء بلغ حداً صرت اكتفي معه بان أراك فاضحك ساعتين الى  
قلبي ثم نموت معاً ... ألا خبريني من يعتني بك ؟ أظنك دعوت  
هورتس اليك ... ان حبي لهذه الفتاة اللطيفة زاد الف ضعف منذ  
عرفت انها تقدر على ازالة شيء من السلوان على قلبك . أما انا فلا  
عزاء ولا راحة ولا أمل لي قبل أن يرد علي كتاب طويل منك  
اعرف منه ما هو مرضك . فإذا كان منه خطر عليك فاتي اسرع الى  
السفر نحوك ... أيتها الصديقة قولي لي انك مقتنعة كل الاقتناع بان  
حبي لك يتجاوز ما يستطيع الفكر ان يتصوره . وبقي لا افكر في  
امرأة أخرى غيرك . وبين كل النساء هن في نظري عاطلات من حلي  
اللطف والظرف والجمال والذكاء . وبانك أنت وحدك تسجينني  
وتروقي ناظري . وبين قواي وساعدي ومداري كلها لك وروحي  
مقيمة في جسمك فإذا ماتت انا ماتت ... وأنت تعلمين اني  
لا أستطيع ان أرى لك حياً » نهمختم بقوله « أيتها الصديقة المعبودة  
انا مريض لمرضك والحى تسمر في جسدي فلا تدعي البريد يتأخر

أكثر من ست ساعات بل اعيديه مسرعاً بجواب من سيدتي ومولاتي »

فإذا كان جواب جوزفين على هذا الكتاب الذي تكاد حروفه تلهب من نار شوقه اليها ؛ انها قالت عند وصوله « ان نابوليون لمغرب مضحك » . أجل ان ذاك الزوج الذي خدعته الايمان التي اقسمتها تلك المرأة ايام الخطبة . وذاك الجنرال الذي بز الابطال ، وأخذت فتيات الطليان تنزف اليه في كل مكان نلم يعجبه غير امرأته من النساء الحسان . وذاك القائد الذي كان يصدر أوامره الى أرباب التيجان وصاحب الفاتيكان . ثم يقف أمام تلك المرأة كخادم في حضرة سلطان - ان مثل هذا الانسان لتريب في افكاره مضحك في أطواره

وقيل - وما أكثر ما قيل عن نابوليون - ان ذاك الانشاء المتلى ، حرارة ليس بالدليل الدامغ على شدة لهيب الشوق بين ضلوعه لان من العادة المألوفة في ايطاليا ولا سيما في ذاك العهد أن يبالغ المتحجب في كلامه وان كان لا يصور حقيقة هيامه . على ان هناك برهاناً لا يبقى ريباً في خطأ هذا القول عن نابوليون ، وهو بعض الكتب التي أرسلها في ذاك الوقت الى كارنو أحد رجال الديركتور والى أخيه جوزيف فان المطلع على تلك الكتب يرى بين تضاعيف سطورها تلك الاشواق كما رآها في كتب نابوليون الى جوزفين نفسها . ومما كتبه الى كارنو قوله « اني أشكر لكم العناية التي

تصرفونها الى قرينتي فهي وطنية صادقة وأنا بجنون بحبها . . . »  
 ومما كتبه الى أخيه جوزيف « ان اليأس تولاني منذ علمت بمرض  
 امرأتي فأضعت الصواب ونوالت عليّ الاوهام الخيفة فأسألك أن  
 تبذل لما كل عناية . . . انك بعدنا الانسان الوحيد الذي يهمني  
 أمره فطمنتي وقل الصحيح . . . انك لا تهمل مبلغ حيي الشديد  
 ولا يفوتك ان جوزفين هي المرأة الاولى التي أعبدتها فرضها بورتني  
 اليأس . واذا كانت حالتها جيدة فانا أود من صميم الفؤاد أن نحضر  
 لاني محتاج الى مرآها وضما الى قلبي . . . أنا أحبها أشد الحب  
 فلا يمكنني أن أبقى بعيداً عنها واذا كانت هي لا تحبني فاني لا أود  
 بقائي في هذا العالم . . . أيها الصديق المحب لا تدع البريد يتأخر  
 أكثر من ست ساعات بل سارع الى لوساله ليعيد اليّ الحياة .  
 أودعك وأدعوك بالسعادة أما أنا فقد شاء الدهر أن لا يبقى لي  
 الا الظواهر الالامة »

\*\*\*

ويقي نابوليون يرسل الكتاب تلو الكتاب على هذا المنوال  
 فيرى من جوزفين ضرورياً مختلفة لتخلص من السفر حتى علمت ان  
 جنود مرسل من قبل نابوليون الى باريس ليحمل الرايات والفتنات  
 التي غنمها نابوليون من النموسيين تخافت أن يوقف نابوليون على  
 حقيقة أمرها وسلمت بالسفر معه ومع مورات في ٢٢ يوليوسنة ١٧٩٦  
 ولكن صدرها كان منقبضاً وحزنها شديداً لفراق باريس . قال اردنو



في مذكراته « لقد كان جزعها شديداً عندما رأت ان السفر أمر لا مناص منه . يا لها من امرأة مسكينة! انها كانت تذرف الدمع الغزير وتشفق كلها سائرة الى العذاب »

ولما وصلت الى تورين أرسل نابوليون مارمون للملاقاة ثم عاد معها الى ميلان حيث نزلت في قصر سربلوني وهناك قابلها نابوليون بشوق وحنان متدقين وذكر مارمون تلك المواجهة فقال « ان الجنرال بونابرت سر بها ابلغ سرور لانه لم يكن يعيش الا بها واني لم أرحباً تملك قلب رجل وكان أصدق مظهراً واشد صفاء وأقوى اندفاعاً من حب نابوليون لجوزفين »

على ان أوقلت الصفاء والهناء لم تكن طويلة بعد وصول جوزفين لان الحالة الحربية اقتضت ان يسافر الجنرال نابوليون في أوائل يوليو من ميلان ويترك حبيبته هناك . وفي ٦ يوليو كتب اليها يقول « اني قهرت العدو . والتعب آخذني كل مأخذ فأسألك ان تحضري مسرعة الى فيرون لاني أحتاج اليك وأظن ان مرضي سيكون شديداً . أقبلك الف قبلة وانا في السرير » . وكانت مكاتيب نابوليون تزداد كلما طال الفراق . وفي ١٨ من ذاك الشهر كتب اليها يقول :

« انا قلق الفكر أود ان اعرف ماذا تصنعين . . . كنت في قرية فيرميل وجلست عند ضفة البحيرة على نور القمر الفضي وكنت اذكر على الدوام جوزفين . . . اني أضعت علبة التبغ فارجو

ان نختاري لي غلبة أخرى مسطحة قليلا وان تكتبي عليها كلمة جميلة من شعر رأسك ... الف قبلة فيها من الضرام بقدر ما عندك من البرودة » وكتب اليها « لقد نال اليأس مني لظنك اني أميل الى امرأة سواك . فانا ملك لك بحق الفتح الدائم الوطيد . ولست أدري لماذا تحدثيني في شأن مدام ت ... مع اني لا أهتم بها ولا بغيرها من نساء برتشيا ... وانا أعدك بانني لا أفص مكاتيبك بعد الآن ما دام فتحها يكسر صفائك . أما سفرك فليكن قبل اشتداد الحر وسأحضر للاقامتك »

أنت ترى مما قسم ان حب نابوليون لم يضعف ولكن شيئاً من القلق بات يخيم عليه . وانه صار يستشر الخيانة ولكنه لا يستطيع ولا يريد تصديقها . وان مداراته لشور زوجه المحبوبة بلغت به الى حد ان وعداها بالدول عن فتح مكاتيبها . أما تظاهر جوزفين بالفيرة كما يؤخذ من أحد كتبها فلم يكن الا تحويلا لافكاره وتبديداً لشكوكه

## الفصل السابع

سلوك جوزفين في ميلان

واذا نظرنا الى جوزفين في قصر مريبلوني ، وجدناها تسلك المسلك الذي اتبعته في باريس ولم تتركه الا كسفة آسفة . قد اتفقت

أخبار الرواة على ان جمهوراً من الضباط الشبان أخذوا يلتفون حولها منذ وصولها الى ميلان ويبالغون في اكرامها والتزاف اليها ، وان كتب الشوق والرجاء والتضرع التي أرسلها نابوليون كانت تفصل اليها وهي في ذاك المحيط بين ضروب الملهيات وافانين المسرات وكانت تنتحل الاعذار التي القتها في بريس لتؤجل سفرها الى حيث كان نابوليون . وما تمكن نابوليون من استقدها الى برتسيا الا بعد الجهد الكبير والرجاء الكثير

ولكن اجتماع نابوليون وجوزفين في برتسيا لم يكن أطول من اجتماعهما في ميلان لان نابوليون اضطر الى السفر بحكم الحرب التي كانت ناشبة . فعادت جوزفين الى ميلان وقاست بعض الاخطار في عودتها . ومنذ هذا الحين ازداد سلوك جوزفين ظهوراً واخذ نابوليون يشعر شعوراً اكيداً بقله اكرامها له وضعف ميلها اليه . ومع ذلك فانه بقي شديد الحب مضطرب الاحشاء بدليل ما كتبه اليها بعدئذ . وهاك بعض ما قاله :

« كنت أؤمل ان احصل على كتاب منك ، تخاف الامل وتولاني قلق مخيف لانك كنت منحرفة الصحة عند السفر فأرجو منك ان لا تدعيني في مثل هذا القلق ... كيف يمكنك ان تنسي من بحبك ذلك الحب الشديد ؟ آه ان الفراق هائل والليالي طويلة تدعو الى الملل ... فكري في » ، ولا تبشي لغيري ، واقضي معظم

أوقاتك مع من يحبك فأني لا أخاف إلا مهية واحدة وهي أن لا تحبني  
جوزفين »

ولما مضى يوم آخر ولم يرد عليه خبر كتب إليها « أني لم أرمك  
كتاباً فتولاني القلق الشديد . . . انهم يؤكدون لي أن صحتك  
جيدة وانك تنزهت عند بحيرة كوم »

وبعد أيام كتب إليها ينبئها بنصر باهر قال « أيتها الصديقة  
العزيزة لقد فشل العدو وخسر ثمانية عشر ألف أسير وترك بقية  
رجاله قتلى أو جرحى ، وما أحرزنا قط مثل هذا النصر المستمر فان  
إيطاليا وفريول والتيرول أصبحت كلها في قبضة الجمهورية . . » ثم  
ختم بيا النصر بقوله « أنا سنجتمع بعد أيام قليلة وسيكون اجتماعنا  
الطف ثواب لي على ما قلست من التعب والمجهود . ألف قبلة حارة  
من عاشق متيم »

ولعل القارئ يسأل هنا كيف كان جواب جوزفين بعد أن  
وضع ذلك البطل العاشق خنائته الحربية بين أقدامها ؟ هل بانت ترعى  
جانبه وتداري عواطفه ما دامت لا تستطيع حبه ، أو بقيت على  
حالتها المعروفة ؟ ان الكتاب الذي بحث به إليها في ١٧ سبتمبر يدل  
على حقيقة حلما وهاك بعض ما قلله فيه « كتبت اليك مراراً أيتها  
الصديقة ولم تكتبي لي الا قليلا . فأنت شديدة جداً وشناعتك  
تضاهي خفتك وطيشك . . بل أنت خداعة تخونين عاشقاً متيماً .  
فهل أضاع يا ترى هذا العاشق حقوقه لانه بعيد مثقل بالتعاب

والاشغال ؟ ألا ماذا يبقى له في هذا العالم اذا خسر جوزفين وأبت  
أن تؤكد جها له ؟

« نشبت أمس معركة شديدة كسرنا فيها العدو كسرة تامة  
وفجئناه بخسارة عدد كبير من الرجال واستولينا على ضواحي ماتو .  
أودعك أيتها المعبودة وسترين بابك يفتح في احدى الساعات بلا  
ضجة ولا ضوضاء فادخل كما يدخل العاشق الفيور وانطرح بين  
ذراعيك »

فانت ترى من هذا الكتاب ان الخوف من الخيانة بات يساور  
قلب نابليون ولكنه مثل كل عاشق أعماه الغرام فكاد يظن نفسه  
جاناً لنياه عن حبيبته . فما أعظم الفرق بين ضلالة فكره في معترك  
الغرام ، واصالة رأيه في معترك المدفع والحسام !

ثم كتب اليها أيضاً « ماذا تعملين سحابة النهار ؟ وأي شغل  
هأم لا يدع لك وقتاً لمكاتبة منرم طيب القلب ؟ ألا أي حبيب  
جديد يستغرق كل أوقاتك ويقتل ساعات النهار فيمنعك من مراسلة  
زوجك ؟ حذار حذار يا جوزفين فاني سأبلغتك وأخلع الباب ذات  
ليلة . . . . أمل ان اضعك بين ذراعي في وقت قريب وانها  
عليك بقبالات حارة كجو خط الاستواء »

وفي ٢٧ نوفمبر ( سنة ١٧٩٦ ) برح نابليون معسكره ووصل  
الى ميلان فوجد القصر خلواً من زوجته المحبوبة فسأل عنها فقيل له

أنها سافرت الى جنوى لترويح النفس وحضور بعض الحفلات ،  
 فاستولى على نابليون ضرب من اليأس وكتب اليها يقول  
 « اني وصلت الى ميلان وأسرعت الى الطبقة المعدة لك في  
 القصر تاركاً كل شيء لاراك واضحك بين ذراعي فلم أجذك لانك  
 تنتقلين من مدينة الى أخرى في طلب الافراح والملاهي ولا تهتمين  
 « بنابوليونك العزيز » لان قلة الثبات ولدت فيك قلة الاكثراث  
 فما كان حبك الالهية وقنية ما لبثت ان سكنت . . . على اتي رجل  
 ألقت المحاطر وعرفت دواء الضر والضجر اللذين يصيبان المرء في  
 حياته . ولكن المصاب الذي نابني اليوم يفوت حد الوصف . . .  
 أنا مقيم في ميلان الى التاسع من هذا الشهر فلا تزعجي نفسك ولا  
 تترك المسرات والملاذات فان السعادة لك وحدك . والعالم يعدُّ بنفسه  
 سعيداً اذا أعجبك ، وسوء الحظ لزوجك دون سواه »

ثم كتب اليها أيضاً « وصل يريد برتييه المرسل من جنوى ،  
 وأدركت انك لم تجدي وقتاً لمكاتبتني . فانت بين الملاهي والملاذ  
 وحكك أن لا تضحي بشيء من أجلي . وأنا لا أنوي أن أوقع خلا  
 في حسابك أو أحرملك شيئاً من الملاهي اذ لا أستحق مثل هذا  
 التسامح منك . وان رجلاً لا تحبته لا يكون من حقه أن تهتمي  
 بشقائه أو سعادته . فليس لحياتي غاية او مقدور سوى امر واحد :  
 هو أن أحبك وأسمعك ولا آتي أمراً يخالف مشيتك . واني لخطيء  
 اذا كنت اتقاضى منك أن تحبيني بقدر حبي لك ولو فعلت لكان

مثلي مثل رجل يطلب أن يكون وزن القطن كوزن الذهب . على  
اني اذا كنت لا أملك من الجاذبية ما يجنب فؤادك فاني استحق  
الاحترام والا كرام من جوزفين . وان قلبي ليلتهب بنار حبها ولا  
يبني بها ودلا

« أودعك أيها المرأة المعبودة . أودعك يا جوزفين »

أليس من العجب انعجاب سلوك تلك المرأة التي قسم اليها  
زوجها مع القلب المضطرب باقة من رايات النصر الباهر فلم تبدل من  
سلوكها ولم تكبح من هواها بل استمرت على الخطة التي اتبعها في  
باريس أي طلب الابتعاد عن زوجها وطلب التمتع بشهرته وبمجده ،  
فكان لسان حالها يردد له « أسعدك الله لاجلي وأبعدك عني . . . »  
وروى ستانفالد في مؤلفه ان الضباط الشبان الذين كانوا يحيطون  
بجوزفين في ميلان وجنوى جنوا بها تحمساً وابتهاجاً وكانوا مستعدين  
استعداداً عجيباً لسبي العقول . وأخص من يُذكر منهم ضابط شاب  
اسمه هيبوليت شارل وهو من طبقة الشبان الذين يبالغون في العناية  
والاهتمام بانفسهم وملابسهم ، كان نحيف الجسم أسمر اللون أسود  
الشعر يلبس زي الهوسار ويكثر من النكات والطرائف ويروح  
نفوس الجلوس باحاديثه وحكاياته . ويقال بالاجمال انه من الشبان  
الذين يُعدون خطراً كبيراً على الزوجات اللواتي لم يجبن ازواجهن  
ولم يجدن مناصاً من الضجر ، ولقد تملك قلب جوزفين على ما يظهر  
وشاع خبر ميلها اليه بين رجال الجيش حتى اضطر نابليون الى عزله

وعزل ضباط آخرين من الذين تزلفوا الى جوزفين في غياب رئيسهم  
وقادهم الاكبر

وامل القارىء يسأل هنا ماذا جرى لجوزفين بعد تلك الكتب  
وتلك الحوادث؟ جرى ان نظرة واحدة منها بعد رجوعها الى ميلان  
خفت من حدة نابليون وكسرت من شوكته فاضمر حزنه في اعماق  
صدره كما ذكر في كتاب ماض وغفر لها ذنبها، ولكن الخيبة  
ضربت أمه وأدمت فؤاده حين رأى قلب زوجها خالياً منه . وكان  
نابليون كعظم الازواج العاشقين ينتحل لما الاعذار في سره ويعزو  
فعلتها الى خفة قليلة الشأن

قالوا ان خوفه من الرأي العام واحتفاظه بطيب السمعة لدى  
السفراء ورؤساء الدين الذين كان يسمعهم كل يوم خبر نصر جديد،  
ورغبته في الظهور لدى اوربا، كل ذلك حمله على اجتناب الفضيحة  
وستر الامر . ولقد يكون هذا صحيحاً، ولكن هناك قولاً آخر  
لا ريب فيه وهو ان حب نابليون كان حائلاً كبيراً دون عقاب  
جوزفين، وان نابليون كان من جهة أخرى بأبى الاضرار بها حتى  
بعد زوال الحب وبعد الطلاق . فان رسائله كلها تدل على ان هذا  
الغرام تحول الى صداقة قديمة ساكنة، وان نفسه أبت عليه ان  
يتذكر حينئذ خيانتها وبرودتها في معاملته وقلة اكرامها لما أبداه من  
الرجاء والتضرع والتذلل

واليك حكاية صغيرة تدل على ان ذاك الرجل الذي كان



يسير ألوفاً بالباطال بكلمة لم يكن يستطيع أن يخرج كلباً صغيراً من بيته . قال نابوليون يوماً لارنو عند ما رأى الكلب الصغير فورتيته يتسلق أحد المقاعد « انظر الى هذا السيد فهو ندي ومنافسي ، ولما تزوجت جوزفين كان فراشها ملكاً له من قبلي . وقد أردت يوماً أن أخرجه منه فقبل لي أنت بين أمرين إما أن ترضى بالنوم معه وإما أن تنام في محل آخر ، فاضطرت أن أقبله معي » ثم أشار نابوليون الى أثر عضة في عنقه ، ويظهر أن هذا الكلب فضحه بها تلك الليلة وهو ما جعل نابوليون يكتب الى جوزفين بعد حين قائلاً « ألف قبلة لك وفورتيته وإن كان شراً . . . »

ولما توفي فورتيته جلبت جوزفين كلباً آخر برغم نابليون . فانظر الى البطل الذي كان يسوق أجوش أمامه كيف يعجز عن سوق كلب الى خارج بيته ، وأعجب لبطل يفتح البلدان والعواصم ولا يجسر على فتح كتاب لامرأته

## الفصل الثامن

نابوليون مع أ. ت.

كثرت الأقاويل عن سجية نابوليون في وسط أسرته . فقيل أنه كان في الغالب معبس الوجه راغب في الجدة . وقيل بل كان يسترسل في أحيان كثيرة الى انزوح والمداعبة . على أن هناك

حقيقة لا ريب فيها وهي ان نابوليون كان يجد لذة كبيرة في الحياة بين أهله . وهو ما حصل عليه مدة من الزمن بعد صلح كامبو فورميو فانه كان وقتئذ يعيش عيشة عائلية تحيط به أمه وأخته أليزا وبولين واخوه جوزيف ولويس ومعهم اوجين ابن محبوبته وزوجته وقد جمعه ياوراً خاصاً . وليس يدلنا على حقيقة عيشته في ذلك الوقت مثل أقوال شهود العيان . قال مارمون « ان نابوليون كان يظهر في بيته كثيراً من الانبساط والطلاقة وبساطة المعاشرة ما كاد ينتفي معه كل تكلف . وكان يحب المزح ويجتنب في مزحه الكلام المر . واتفق له غير مرة ان شاركنا في ألعابنا وحمل الفوضين النموسين على الخروج من رزاتهم لمشاركة اللاعبين »

وروى أرنوك « ان نابوليون نفسه كان يدبر أمر اللهو بعد خروجنا من غرفة الطعام الى الردهة . وكان اذا رأى الحديث مائلاً الى السكون حرّكه بالاقاصيص والحكايات الملققة الغريبة التي كان يمنح بها »

ولما كان في مونبيللو زف أخته بولين الى الجزال لكارليك ابن أحد تجار الدقيق وبعد أشهر قليلة تزوج الضابط باشيوشي أليزا أخته الثانية . وليس من الغلو أن نستنتج من قبوله هذين الرجلين ان نابوليون لم يكن يحلم وقتئذ بالتيجان لاسرته »

وانتقد بعض المؤرخين على نابوليون في ذلك الحين انه كان يتطلب المبالغة في اكرامه واحترامه ويستقبل الناس على وجه لم

يألفوه . بيد ان المنصف لا يسهه أن يوافق على هذا الانتقاد لان منصب نابليون في ذاك الحين كان يقتضي ذاك السلوك . ألم يكن قائد جيش كبير يحتاج الى احترام الناس . ألم يكن صاحب علم منصور تتحدث بنصره الدنيا من أقصائها الى أقصائها . ألم يكن الرجل الذي دان له أرباب التيجان وملك بلاد الطليان . أو لم يكن فوق هذا كله ممثل دولة عظيمة الشأن ؟ نعم ان نهوض ذاك الرجل الذي كان في ظلام النسيان قبل هذا المجد بيضة أعوام ، لم يكن مألوفاً عند الإقوام . ولكن كل عجيب وعظيم غير مألوف لدى العوام . . .

## الفصل التاسع

### المشاغل الحربية في ذاك الوقت

ليس من غرض هذا المؤلف أن نشرح المعارك والانتصارات التي خللت ذكر البطل الكورسكي . على اننا لا نرى بأساً في ايراد موجز للمشاغل الحربية العظمى التي كانت تشغل نابليون أيام بعث بتلك الكتب الغرامية ونظر في أموره العائلية . لان اظهار تلك المشاغل يجعل العبرة أبلغ وأقوى ويقرنها بفائدة تاريخية . قل القومندان كلود برجييه في تاريخه ما صفوته :

انه لما سافر نابليون الى ايطاليا ليستلم القيادة من الجنرال شربر

( كما تقدم ) كانت الحالة الخارجية تهدد فرنسا بالخطر . أجل ان جنود الجمهورية كانت تدافع عن حدودنا الشمالية دفاعاً جميلاً سنياً ولكن فرنسا كانت ترى أمامها عدوتين شديديتين أولهما إنجلترا المعتصمة في جزرها والثانية النمسا المتلمبة شوقاً الى طلب الثأر . وكان نخبة القواد النمسيين يقولون ويكررون « ان ايطاليا ستكون قبرةً للجنود الفرنسية . ولما وصل نابليون الى مدينه نيس حيث كان معسكر الجيش المام رأى فيه القواد أوجيرو ولاهارب وبرتية وماسينا وسروريه وكلهم من الذين قادوا الجحافل وخاضوا العجاج فجمعوا ينظرون بعين الاستخفاف الى الجنرال الضئيل النحيل الذي قسم ليتولى القيادة العامة . وكان عدد الجيش الفرنسي لا يتجاوز ستة وثلاثين الف رجل ، وكانت ملابسه قديمة ، ورواتبه متأخرة ، في حين ان الجنود النمساوية وحلفاءها أبناء يومون كانوا اربعة وثمانين ألفاً مسلحين بثلاثمائة مدفع ومعهم قوة كبيرة من الفرسان . فكان كل جندي فرنسي مضطراً وهو على تلك الحال الى مقاومة ثلاثة من الاعداء الحاصلين على الغذاء والكساء

ولكن الجنرال نابليون كان يعرف ما تنطوي عليه ضلوع الفرنسي من العزيمة والحاسة ويعرف كيف يستنهض تلك العزيمة ويشير تلك الحاسة فجمع قواده وجنوده وأراحم من أعالي الالب السهول الخصبية في يومون ولومبارديا وحرصهم قائلاً :

يا جنود جيش ايطاليا . ان الحكومة تريد لكم خيراً كثيراً

ولكنها لا تجمد اليه ميلاً . وان صبركم وشجاعتكم لما يكسبكم  
الفخر ولكنهما لا يجلبان المنافع ولا يكسبان المجد . وها أنا أنزل  
بكم اليوم الى أخصب سهول العالم فتجدون المدن العظيمة والاقاليم  
الغنية وتحرزون معها الفخر والمجد والغنى . فيا أيها الجنود هل  
تنقصكم البسالة فتتقاعدون ؟

فما انتهى نابليون حتى فتحت له قلوب القواد والجنود قبل  
فتح تلك السهول . ونحن نقسال هنا : أصحاب هذا القول هو  
نفسه كاتب تلك المكاتيب التي قرأناها ؟

وكان هم نابليون في ذاك الوقت أن يشطر اعداءه شطرين  
ويضرب كل فريق منهما على حدة فأمر الكولونل رامبون بان  
يدخل حصن مونتيجيو بقوة لا تزيد عن ١٢٠٠ رجل وبأن يقطع  
طريق مونتلتوت على النمسيين فأتى من الشجاعة عجباً عجاباً هو  
ورجاله ، وصدرت حملات النمسيين ثلاث مرات . وفي ابان الهجمة  
الثانية التفت الى رجاله قائلاً « ان القائد العام يطلب الينا الثبات  
حتى النهاية فاقسموا انكم تموتون ولا تتركون الحصن » فصاحوا  
« انا لمقسمون . . . » . وبفضل ذاك الدفاع العجيب تمكن نابليون  
من التقدم ومن ضرب النمسيين ضربة مزقت شملهم . وكان القسم  
الآخر من الاعداء أي جنود بيومون الى يسار نابليون فوكل الي  
بعض قواده الاجهاز على القوات النمسية التي عادت فاجتمعت ،  
والتفت هو الى الجنرال كولي قائد جيش بيومون فشطره واضطره

الى التمهق تاركا بين أيدي الفرنسيين ٣٠٠٠ أسير اضافها الى ٩٠٠٠ من النمسيين و٢١ راية و٣١ مدفعاً

ولما بلغ ملك سردينيا خبر هذا النصر النمسي هدهة من الجنرال بونايرت فدهشت أوروبا اذ علمت أن جيشاً فرنسياً لا يزيد عن ثلث أعدائه اضطرم الى طلب المهادة . أما نابوليون فمنحه الهدنة بشرط أن يسلم الاعداء الى الفرنسيين ثلاثة حصون كبيرة ومخازن المؤونة قبيل وانتقل الجندي الفرنسي من العسر الى اليسر بفضل بسالته وبراعة قائده في ميدان الجدل ومجال القتال .

وفي تلك الاثناء أرسل نابوليون مورات الى باريس ليحمل الى حكومة الديركتوار الاحدى والعشرين راية التي غنمها من النمسيين ( والتي من أجلها لقب الجمهور الباريسي جوزفين بسيدة النصر ) . فعقد الديركتوار جلسة حافلة وقرر « ان جيش ايطاليا استحق شكر الوطن » ثم أقيمت « حفلة النصر » في العاصمة

على ان نابوليون لم يكن يرى نصره وافياً بالرام ولم يشأ أن يغمد الحسام قبل أن يمهق الاعداء قهراً تاماً فلا يبقى لهم قبل بالدفاع . وعلى هذا العزم برح نابوليون وجيشه بلاد بيومون قاصداً لومبارديا واجتاز نهر اداً على جسر لودي حيث كان المدافعون النمسيون . وهناك أظهرت الجنود الفرنسية بأساً عظيماً وقتلت رجال المدفعية وفكتك بصفوة الالايات النمسية . وفي الوقت نفسه عبر الفرمان الفرنسيون النهر واتمضوا على الاعداء من ورائهم فحولوا كسرتهم

الى انهزام . ودخل الجيش الفرنسي كريمون وبافي . ولما طار الخبر الى ميلان برحها الارشيدوق النمسي هارباً مدحوراً فدخلها نابوليون فاتحاً منصوراً ، ولقي من الجمهور كل ترحاب وسرور . وضرب ضربة حربية قدرها عشرون مليون فرنك على البلدان المفتوحة وقبل الطاعة من دوقي بلرم ومودين . ثم كافأ جنوده بالكلمات الآتية : « أيها الجنود انكم مستحقون شكراً جزيلاً من الوطن ، وان السلالات القادمة ستداول أخبار انتصاراتكم . وسيتبقى مجدهم خالداً بما غيرتموه في أجل شقة من أوروبا وستمنح الامة الفرنسية الحرية والمحترمة في العالم كله بلاد أوروبا سداً مجيداً وأنتم سترون مواطنكم يشيرون اليكم بالبنان بعد رجوعكم الى الاوطان وسيقولون لاولادهم كلما رأوا أحدهم « ان هذا الشجاع كان في جيش ايطاليا »

ولكن هذا النصر الجديد لم يكن كافياً أيضاً فان جمهورية جنوى وجمهورية البندقية أصرتا على المقاومة . والجيش النمسي تلقى نجيدات أخرى وجاء ان « يقهر الجيش الفرنسي الصغير » كما وصفوه مع فشلهم الفاضح . وكانت انكلترا من جهة أخرى ترسل المبالغ العظيمة من الذهب الى مندوبيها السريين بقصد ان تثير الفلاحين اللومبارديين على الفرنسيين فتمكن المندوبون من تدبير مكيده عظيمة على جنود فرنسا وقرروا أن يباغتهم ويذبحوهم في اليوم الثاني لعيد الفصح . ولكن عين نابوليون كانت ساهرة على جنوده فعرف بالثأمرة واتخذ أشد التدابير لافسادها وأحرق مدينة

باني ما عدا منازل سبالازاني وفولتا لانهم كانوا من اكابر العلماء ، فكان لعمله تأثير جميل في نفوس محبي العلم والعلماء وتقض كلمة ذاك النائر الوحشي الذي قال للعالم لافوازييه حين ساقه الى الاعدام « ان الجمهورية غير محتاجة الى علماء . . . »

ومما يذكر ان البابا بيوس السادس انضم وقتئذ الى أعداء فرنسا فأمر نابوليون القائد اوجرو بأن يكتسح املاكه وتقاضي منه ضريبة حرية قدرها واحد وعشرون مليون فرنك . وفي تلك الاثناء قسم الجيش النمساوي الجديد وعاجل الفرنسيين بهجوم شديد فأخذ منهم مانتو وجال في ظن الاهلين ان ايطاليا تخلصت من الفرنسيين ، ولكن نابوليون كان وحده أعظم من جيش كبير مع ذاك الجيش الصغير فوضع خطة أسفرت عن تغلب عشرين ألف فرنسوي على ستين ألف نمسوي وعن سقوط عشرين ألف رجل من العدو بين قتيل وجريح . ثم زحف ببطلاله قاصداً التيرول واحتل أهم مدنها وقهر جيشاً نمسوياً ثالثاً . ولكن النمسيين أصروا على عنادهم وأرسلوا جيشاً رابعاً مؤلفاً من خمسين ألف رجل فانضم الى بقايا الجيوش الثلاثة

وكان النعب اذ ذاك آخذاً مأخذاً كبيراً من الجيش الفرنسي لان خسارته كانت عظيمة ، وبعض قواده سقطوا في ساحة المجد ، فلم يكن له بدٌ من فكرة جديدة سامية تلمع له من جانب قائده الاعظم . وما لبثت تلك الفكرة ان سطعت في ابان



الشدة كما يسطع البرق وسط السحاب المتلبد القاتم . فان نابوليون أمر جنوده بان تعود ففتحوا نهر اديج وتسير نحو ميلان ليوم الاعداء انه عمد الى التفهقر ، فتوهم القائد النمساوي أفنزي ان التفهقر أكيد ورأي جيش نابوليون يحتل السدود الواقعة عند المستنقعات ، فلم يدر في خلده انه يجسر على اضرار نار القتال هناك ولا سيما ان عدد جيشه نزل الى ثلاثة عشر الف رجل في حين ان النمساويين أضاعوا هذا العدد . أما نابوليون فقال « النصر أو الموت » وقذف بجانب من جنوده الى جسر اركول الشهير وزحف قواده العظام لان ومسينا وأوجرو في طليعة الجنود ، ولكن نيران الاعداء اشتدت الى حد هائل ومنعت الجنود من اجتياز الجسر فاخذ نابوليون عندئذ راية فرنسوية وصاح في الجنود « أستم الذين انتصروا في لودي ؟ ألا قاتبوا قائدكم » فما أتم كلامه حتى هجم الجنود كالأسود . ولكن النيران النمساوية صدهم مرة أخرى وسقط نابوليون نفسه في مستنقع فاقتله بعض جنود الفرناديه بعد الجهد الشديد

وقضى الفرنسيون ذاك الليل تحت السلاح ، وفي اليوم التالي بذلوا جهداً عظيماً فاجتازوا النهر على جسر وقي . وبينما كان النصر يتراوح بين الفريقين بدت لنابوليون فكرة أخرى سديدة وهي أنه أمر ضابطاً في رتبة ملازم وثلاثين جندياً بأن يأخذوا ٢٥ طبلًا ويتقدموا نحو العدو ضاربين على الطبول بمنتهى الشدة .

فما تعالت أصوات الطبول حتى ظن النمسيون ان نابوليون انقض  
عليهم بجيش آخر من وراءهم فلم يروا من وسيلة الا طلب النجاة  
على هذا الوجه انتهت تلك المعركة التي بقي فيها نابوليون  
وقواده وجنوده ثلاثة أيام بلا راحة فكرية ولا جسمانية ، والتي  
تقلب فيها ثلاثة عشر الف فرنسوي على أربعين الف نمساوي  
واضطروهم الى التقهقر . وما اكتفى نابوليون بالفوز العسكري بل  
طلب معه فوزاً ديمقراطياً فأنشأ جمهوريتين في شمالي ايطاليا وهما  
جمهورية ميلادان وجمهورية ترانسبادان

وبعد أيام قليلة وصلت نجدة فرنسوية فصار عدد الجيش  
الفرنسوي عشرين ألفاً ولكن الاعداء ما لبثوا أن صاروا ثلاثة  
أضعاف هذا العدد لان النمسا أرسلت جيشاً خامساً والبابا أرسل اليها  
نجدة عددها ستة آلاف رجل فزحف القائد النمساوي بمجموع تلك  
القوات من أمجاد ريفولي حيث كان ينتظره نابوليون ، وقبل أن  
يتمكن ذاك القائد من اعداد بطارياته عاجله نابوليون بالهجوم  
واستمر القتال دائراً نحو اثنتي عشرة ساعة ثم اسفر عن انتصار  
نابوليون وفشل النمسيين وحلفائهم فشلاً تاماً وعن وقوع جميع  
مدافعهم غنيمة في أيدي الفرنسيين . وفي تلك المعركة التاريخية  
استهدف نابليون للمخاطر وقتل تحته ثلاثة من الجياد ، وفي ثمانية أيام  
خسر النمسيون ٣٥ ألف رجل و٦٠ مدفعاً وعشرات من الرايات  
ولكن النمسا لم تكف مع ذلك كله عن حشد الجنود فاعدت

جيشاً سادساً تحت إمرة الارشيدوق شارل نفسه ولم تعتبر بان اولئك الفرنسيين الذين لم يجمعوا في ستة أشهر كاملة اكثر من ٣٦ ألف رجل قهروا بهذه القوة وحدها ٢٦٠ ألف رجل منهم ٢٠٠ ألف نمساوي ، وقاتلوا في ستين معركة . فواصل الجيش النمساوي الجديد حتى كسره نابليون شر كسرة ثم زحف الى النمسا نفسها ليعاقبها فدخل فينا واضطر الحكومة النمساوية الى عقد الصلح والاعتراف بضم البلدان التي قرر ضمها الى الجمهورية الفرنسية ( معاهدة كامبو فورميو ١٧ اكتوبر سنة ١٧٩٧ )

ثم عاد نابليون الى باريس حيث استقبل باحتفال عظيم باهر وسلم تلك المعاهدة الى برامس رئيس الديركتوار فليغكر القارىء كيف كانت حال نابليون وكما كانت مشاغله عظيمة أيام أرسل تلك الكتب الغرامية الى جوزفين . . .

## الفصل العاشر

الى مصر

مع رجال الحرب ورجال العلم

( سنة ١٧٩٨ )

لشدة ما قامى نابليون من مقاومة انكلترا المنصمة في جزرها أعد حملة مصر ليكملها أول مرحلة في غزو الهند . ثم زاده عزماً

على هذا الامر ان الاستيلاء على وادي النيل يؤيد نفوذ دولته في البحر المتوسط

وفي أوائل مايو من تلك السنة تم استعداد الحملة ، وفي الرابع منه برح نابوليون بريس ومعه جوزفين . وفي ٨ ابريل وصل الى طولون ، وفي ١٩ منه أبحر على البارجة أوريان بعد ان ودع جوزفين وداعاً مؤثراً . وقيل ان جوزفين عرضت عليه أن تسافر معه تطلقاً وبجاملة فأبى ان يستصحبها في هذا السفر المحفوف بالمخاطر

وفي ١٣ يونيو وصل نابوليون الى جزيرة مالطة فأخذها عنوة ، وفي ٢ يوليو نزل بشفر الاسكندرية وبدأ أعماله الحربية . وكان عدد جنوده ٣٥ ألفاً ومعهم جملة من العلماء مثل شامبليون وفورييه وبرتوليه ومونج وغيرهم من الذين تركوا آثاراً خالدة

وكان نابوليون مع أشغاله الكثيرة والاختطار المحدقة به يفكر على الدوام في جوزفين ويخشى طيشها وخفتها بدليل ما كتبه الى أخيه جوزيف حيث قال « اكرم جوزفين وزرها بين حين وآخر وارح من لويس أن يقدم لها نصائح حسنة . . »

وبينا كان نابوليون في معامع القتال وصل اليه من التقارير عن جوزفين ما هاج غيرته وزاد قلقه فكتب الى أخيه جوزيف كتاباً قال فيه « ان احزاناً يئس كثيرة ترهق فؤادي ، قاعد لي منزلا في ضواحي بريس أو في بروجون لاعتزل فيه مدة الشتاء فقد مللت الطبيعة البشرية وصرت أود العزلة وأمل العظمة . . »

وقال اوجين ابن جوزفين في مذكراته « ان الحزن كان يخاص قلب القائد العام بسبب امتيائه جانب من الجيش وبسبب الاخبار التي كانوا يرسلونها من فرنسا لتكبير صفاته العائلي ، وكان الجنرال نابوليون يثق بي مع صغر سني ويطلمني على حزنه فأحاول تعزيتة وتلطيف حزنه بقدر ما يسمح لي عمري واحترامي له . ولا شك في ان نابوليون لم يلق بسرته الى ابن زوجته وهو لم يكن يتجاوز الثامنة عشرة ، الا لأن قلبه كان طامحاً بالحزن والامى

وحدث في شهر فبراير سنة ١٧٩٩ ( أي يوم كان نابوليون واركان حربه في العريش ) ان جونو أوقفه على أمور تميز منها غضباً فقال لبوريين وكان يحسبه واقعاً على أحوال جوزفين « انك لو كنت تحبني لأخبرتني بما أخبرني به جونو . . هذا هو الصديق . . جوزفين ، جوزفين . . . خانتني ! . . . أنها اذا كانت حقيقة مذبنة فلا بد من الطلاق . انا لا اريد أن اكون اضحكة العاطلين من الباريسيين . وسأكتب الى جوزيف في طلب الطلاق »

أما الاساس الذي بنيت عليه تلك الشبهات واضمرت نار الغضب في قلب نابوليون في يدهاء الصحراء فهو على ما روى جوهيه « ان جوزفين لقيت لسوء طالعها الضابط هيبوليت شارل ( الذي عزل نابوليون من جيش ايطاليا لشدة نزله اليها ) وكان لا يزال شاباً لطيفاً قوي الجاذبية فمعت لادخاله في شركة لويس ليون

وبعد حصوله على هذا المركز فرش منزلاً جميلاً ثم أخذ يزور جوزفين في مالميزون وانتهى الامر بأن نزل بمنزلها وصار السيد الأمر ، فتواترت الاشاعات السيئة عنها في العاصمة الفرنسية وجازت البحر المتوسط الى أذن نابوليون فتولاه ذلك الغضب الشديد وقرر قلبه منها حق بل يتعنى الطلاق ويمكننا أن نقول على صواب أن ضرام الغرام في صدر نابوليون خمد من ذلك الوقت ، فانصرف فؤاده في مصر الى بولين فوريس زوجة احد الضباط واشتهر أمر هذا الحب الجديد بين رجال الجيش حتى لقبوها « بسيدتنا في الشرق » وما كان نابوليون نفسه يحاول اخفاء علاقته بتلك المرأة الجميلة بل كان يتنزه معها في مركبة واحدة وبلغ به الامر أن أبعد زوجاً عن مصر . ولقد وصفها المؤرخون بأنها كانت شقراء حسناء لمرباً نظرية لطيفة



وبينا كان نابوليون يمزّي النفس بالمحبة الجديدة ويضمّر الطلاق للمحبة القديمة ، كان جوهيه رئيس الديركتوار يسبغ النصائح لجوزفين في باريس ويحاول أن يرجع بها الى الطريق القويم أو يقتنها بوجوب الطلاق خوفاً من ازدياد الفضائح . وهاك ما قلله لها يوماً بنهكم لاذع « أنتِ تقولين انه ليس بينك وبين هيبوليت شارل إلا صداقة خالصة ولكن الصداقة اذا كانت بحيث تحملكما على ترك اللاتق الاجتماع بين الناس أصبحت كالغرام . وهي اذا كانت

صداقة منزهة الى ذاك الحد كما قولين يمكنها ان تقوم لديك مقام كل شيء . فطلقي وثقي بأن ما تفعلين يجلب لك الا كدار والاحزان »

ولكن جوزفين أبت ان تسمع تلك النصيحة الحكيمة لأنها كانت تريد أن تبقى زوجة الفانخ العظيم وتحصل على جميع الحقوق المقررة لها بدون ان تؤدي جميع الواجبات وربما كانت تعتقد ان شدة حب نابوليون لها يصرفه عن طلب فراقها . ولما اشتدت الزوعدة حولها وتلفت بعض الكتب التي تدل على تميز نابوليون غضباً ومخطأً عليها وتشير الى قرب رجوعه من مصر الى باريس أخذت تكثر من الزيارات لمنزل الموسيو جوهيه وتتجيب الى زوجته على امل ان يكون امتزاجها بأسرة جوهيه خففاً للشكوك . ولما علمت بقرب وصول نابوليون قالت لمدام جوهيه « اني سأذهب لللاقائه ومتى علم انكم عشرين الاخصاء يصبح لكم شاكر أو بصحبتم مفاخرآ » وما بلغ جوزفين نزول نابوليون وخلاصه من البوارج الانكليزية التي كانت تسود البحر المتوسط أسرع الى ليون لتلاقيه ، ولكن نابوليون قدم من طريق بوربونيه ( اسم ولاية فرنساوية قديمة معظم بلادها داخل اليوم في مقاطعة اليه ) فلما وصل نابوليون الى منزله ورآه خالياً من زوجته تعاطم غضبه . وبعد وصوله بثمان وأربعين ساعة عادت جوزفين الى باريس فأبى نابوليون أن يقابلها وأبلغها عزمه على الطلاق فعندئذ خاب أمل جوزفين ورأت الوعدة العميقة التي

بينها وبين ذاك البطل الذي شرفها وأحبها الى حد العبادة  
 فيا لله ما كان أخرج موقف نابوليون في ذاك الوقت، فقد كان  
 يرى من جهة ان الخطر الداخلي مهدداً بلاده والحالة فيها تتدرج من  
 من سيء الى أسوأ منه ، وتقتضي بسقاط الهيئته الانتخابية ولا يخفى  
 ما في ابدانها من المصاعب التي لا تذللها الا همة أرسخ من الرواسي  
 ثم يرى من جهة اخرى عرضه مضغة في الافواه فلا يجد سبيلا الى  
 صوته الا سبيل الطلاق الاليم

اما سياسة جوزفين في ذاك الموقف الحرج قائما كانت سياسة  
 التذلل والتضرع ولقد أصابت في تفضيلها على كل سياسة أخرى  
 لانها لو قابلت الجفاء بمنتهى الجزم نابوليون في الامر ولكن جوزفين  
 درست جيداً ما انطوى عليه ذاك القلب الذي مال عنها وأدركت  
 ان الحب القديم لا يزال له طابع على صفحته فأخذت تصرف الجهد  
 في معالجته ولما ظهر ان نابوليون لم يدعُ أحد رجال القضاء لساعته  
 فيبرم معه امر الطلاق ويتخذ الوسيلة الحاسمة الفاصلة ، وانه اظهر  
 استعداده لقبول الايضاح ورؤية الدموع من اعين جوزفين - لما  
 ظهر هذا كله قال العارفون ان جوزفين « ربحت قضيتها » مرة  
 اخرى وان كانت على خطأ . وأول ما فعلته في هذا السبيل انها  
 ارسلت ابنها اوجين وابنتها اورتانس الى نابوليون ليتوسطا لها  
 ويستنزلا عفوه فدخلوا باكيين وانظرحا بين قدميه وتضرعا اليه ان  
 لا يترك امهما ويعيدهما يتيمين كما كانا ، فرق قلب نابوليون لها



وتقبل امهما من بين ايديهما ، ومن ذاك الحين غيرت جوزفين سلوكها وخافت ان تقع في الوهنة التي حفرتها بيدها وصارت تتجنب الى نابوليون وتصنع له ما يشاء . بل صارت تفرغ جهدها في خدمته من كل الوجوه حتى الوجه السيامي . ومما يذكر انه لما وُكل الى نابوليون قنب نظام الاحكام في تلك الايام كان من مصلحته أن يتحول فكر جوهيه رئيس الدير كتوار عما أراد اتخاذه من الوسائل لمفاجأة المجلس النيابي فتولت جوزفين هذا الامر ودعت ليلة الحادث جوهيه لتناول العشاء عندها قتم ما اراده نابوليون في غيابه ولقد اكد الدين وضعوا مذكرات ومؤلفات في موضوعنا ان جوزفين أخذت تحب نابوليون حباً اكيداً وتظهر غيرة شديدة من ذاك الحين ، وان حبها كان يزداد كلما شعرت ان قلب نابوليون أخذ يميل عنها وانها أخذت تتقدم في مدارج العمر

على ان نابوليون لم يكن يظهر لها جفاء بل كان على العكس يحاسنها ويهنم باراحتها ، واذا كان لم يجد بعد ما جرى لذة الزوج السعيد فانه كان يريد الراحة والسكون وطيب السمعة لبيته ، فلا كلام عن النرام ولا شكوى من ضرام الهيام مما كان يشرحه « للصدقة المعبودة » في سالف الايام بل كل ما هناك أقوال تدل على مودة واكرام

## الفصل الحادي عشر

### الماطفة الابوية

عند نابوليون

لم يكن سلوك جوزفين الماضي مؤثراً في حب نابوليون لابنها اوجين فانه كان يريد خير هذا الفتى ويعد خير اب له ، بدليل ما كان يسديه من النصائح اليه . فقد كتب ايام حملة مصر يقول له « سر دائماً مع الجنود وتم تحت الخيمة ولا تركز الى العرب واكتب الي في كل فرصة . انا احبك » وكتب اليه كذلك « لانتم مكشوف العينين في مهب الهواء . اقبلك » . وكان اوجين يشعر بذلك الخنو ويقابله بالاحكام والاخلاص بدليل ما قاله نابوليون نفسه « ان اوجين كان اذا سمع صوت مدفع اسرع ليرى ما جرى واذا كان امامنا حفرة فهو الذي يمد يده الي » . وكان نابوليون يقول « ان اوجين يستحق أن يكون قدوة لجميع الشبان الذين في سنه » . على ان هذا الخنو لم يكن يمنع نابوليون من ارشاد اوجين بكلمات شديدة اذا اقتضت الخدمة ولكنه كان يحتم كلامه على الغالب بعبارة تخفف من تلك الشدة ، ولما عينه في ايطاليا كتب اليه « ان قلبي لا يعرف احداً أحب اليه منك » . وكتب ايضاً « يا بني اني

مرسل اليك سيفاً كنت أقتله في حرب ايطاليا فعسى ان يكون  
طالعه حسناً عليك »

ولما أراد نابوليون أن يعقد قران أوجين وابنة ملك بافاريا بذل  
كل حنة في ازالة المصاعب من سبيله وتبناه على وجه رسمي .  
وبعد عقد الزواج قل نابوليون للمروس « لا شيء من المشاغل التي  
تحيق بي أحب الي مما يضمن سعادة ولدي ، فكوني واثقة يا اوغستا  
ان لك في قلبي من الحنو ما في قلب الاب لابنته . لا تنفلي مدارة  
صحتك في السفر لاني لا أريد ان أراك مريضة . عليكما مني البركة  
الابوية »

وكتب اليها بعد ان صارت حاملاً « يا ابنتي انك على صواب  
في اعتمادك على حبي وعطفي فلا تهلمي مراعاة حالتك الحاضرة وابذلي  
جهدك حتى لا تأتينا بينت ، ويمكنني ان أصف لك الدواء الذي  
ينفعك ولكنك لا تصدقيني : ان الدواء هو ان تشربي كل يوم  
قليلاً من الحمة الصافية »

ولما ولدت بنتاً كتب الي اوجين يقول « اذا كانت اوغستا  
مكثرة الصفاء لانها ولدت بنتاً قل لها ان التي تبدأ بينت تله  
اثني عشر ولداً » . ولو شئنا ان نذكر المكاتيب التي من هذا  
الطراز لاستغرقت عشرات الصفحات . فحسبنا ما تقدم دليلاً على  
شعور نابوليون وحبه لابن جوزفين . وان المرء ليدعش من اهتمام  
نابوليون بأكثر امور اهله وذويه ومن بقاء فكره مطلقاً حراً مع ان

بعض اشغاله في ذاك الوقت كان يستغرق اوقات أعلى الرجال همه  
وأعضاهم عزبة وأسدهم رأيا

وكان نابوليون في ذاك الوقت امبراطوراً للفرنسيين ، ونجم  
سمعه يتلأأ في سماء العالم ، وجوزفين ممتعة بمجده على ذاك العرش  
الاسنى . الا انها تجاوزت حد الصواب والحكمة في بذل المال ،  
وكثيراً ما شكها الامبراطور نابوليون من اسرافها . قالت الآنسة  
افريلون التي كانت في حاشيتها « ان الامبراطور كان ينبغي باللائمة  
على الامبراطورة لانها لم تكن تحسب حساباً للمال ولم تكن تجد من  
الشجاعة ما يساعدها على رفض أي تاجر يعرض عليها بضاعته » .  
وقال كونستان في مذكراته « ان تبذير الامبراطورة جوزفين كان  
في كل آن مدعاة لتكدير صفاء الامبراطور » . وحدث يوما ان  
الامبراطور علم بوجود عجز مالي قدره مليون فرنك في ميزانية  
جوزفين فغضب قائلاً « هذا كله لقصاصات من الاقمشة . . .  
لتركها النصايين المحتالين يتزوتون الاموال . . . انه لمن الواجب  
ان اقلل باي دون كل تاجر »

ولقد أثرت اعمال جوزفين في احكام نابوليون من وجه عام  
على السيدات بدليل قوله يوما في مجلس الدولة « ان النساء  
لا يشتغلن الا باللاهية والملابس . أفليس من الواجب أن يضاف  
على القانون ان المرأة لا يحق لها أن تقابل من لا يريد زوجها ؟ »  
وليس في وسعنا ان ننبيء بما كان ممكن الحدوث لو اجتنبت

جوزفين قلة الاكثر اثم تزهت عن ارتكاب المفوات والفضائح  
وسارت على التهج القويم في حقها . فقد كان من الممكن المحتمل ان  
تتوق عرى الحب بينها وبين نابوليون وان لا ينقلب ذاك الحب  
الى صداقة ذات شكل خاص ليس بينه وبين الحب الحقيقي مضارعة  
أو مشاكلة . ولكن شاء حظ جوزفين وحظ نابوليون الذي كان  
يجلم بالعيشة البتية الخالصة ان يجري ما جرى ، فيصبح قلب ذاك  
البطل هدفاً لحب آخر . وان امبراطوراً عظيماً وقائماً ملاً ذكره  
البلدان وسجد له ارباب التيجان لا يعدم فتيات من الحسان يتزلفن  
اليه ويضمنن جالهن بين يديه . وما لا ريب فيه أنه لقي فتيات من  
هذا الطراز فاجهن واتخذ بعضهن خليلات ، وربما اراد - كما قال  
أحد المؤرخين - ان يخبر نفسه في فتح القلوب كما خبرها في فتح  
البلدان . ولكن هناك أمراً يدلنا على اثر تربيته في حضن اسرته  
وهو انه لم يفعل كما فعل هنري الرابع ، أو فرنسوا الاول ، أو لويس  
الرابع عشر ، أو لويس الخامس عشر الذين وضوا الخليلات تحت  
أنظار الخليلات بل كان يفرغ الجهد في اخفاء علاقته بهن عن  
امراته الشرعية وحاشيته والسواد الاعظم من الفرنسيين ، وكانت  
تعالى نفسه عن قبول أي توسط من أية امرأة سواء كان في السياسة  
أو توزيع الوظائف والمكافآت

وكانت جوزفين تشتد غيرة عليه وحياً له كلما زاد مجده وسعد  
جده . فكانما صوت سري كان يصرخ في آذانها ويحنرها

نتيجة سلوكها الماضي . ولقد أظهرت أشد الغيرة على نابوليون حين  
 رأيته يوماً يلاطف مغنية من الاوبرا اسمها مدام برانشو ، مع انها  
 كانت عاطلة من الجلال ليس لها من ضروب الجاذبية الاصوتها  
 المطرب البديع . وقيل ان قلبه مال الى فتاة أخرى بلوكة الجلال  
 لطيفة الحديث كثيرة اللطائف اسمها « مداموزايل جورج » احدى  
 الممثلات في مسرح « الكوميدي فرانسيز » ، وانه التفت بعدئذ  
 الى سيدات الشرف والقارئات الخصيصات في القصر الامبراطوري  
 كدام فاندي وكانت جميلة ظريفة ، على ان حب نابوليون لها كان  
 قصير الامد . ثم مدام جازاتي ولم تستمر علاقته بها اكثر من سنة  
 ولما سافر نابوليون الى بولونيا وفتحها ( سنة ١٨٠٧ ) استولى  
 القلق الشديد على جوزفين لان شهرة الجلال البولوني كانت تملأ  
 فرنسا في ذاك الوقت ، ولاتها كانت تعلم ان قلب زوجها لم يكن  
 كما عهدته في اوائل عهدهما ، فاخذت تكتب الى نابوليون وتطلب  
 اليه بلحاح أن يأذن لها في السفر اليه . فسمحان من يغير ولا يتغير  
 ان تلك المرأة التي كانت تخلق الف حيلة لتبقى في باريس ايام كان  
 زوجها يحجز النصر تلو النصر في ايطاليا اصبحت تلح على ذاك  
 الزوج وتضرع اليه ان يسمح لها بالسفر اليه . وروت اللوكة ابرانتيز  
 « ان جوزفين كانت تستطلع بحثها في ورق اللعب لترى هل يدل  
 الورق على السفر او عدمه »

اما نابوليون فقد كان في بولونيا كما خافت جوزفين ينازل

البولونيات الجميلات ولا يرتاح الى قدومها . وكان يحاول تخفيف  
غيرتها وازالة قلقها بارسال الكتب اللطيفة الدالة على الوداد والحب ،  
ثم يقدم لها أسبابا عديدة ليحول دون قدومها اليه . وبما كتبه اليها  
قوله « انه كلما عظم المرء زال استقلال ارادته وبت اسير الحوادث  
والاحوال » . ومنه « اتقن النساء لا تعرفن حواجز ولا موانع .  
فكل ما تتطلبنه يجب ان يتم » . اما انا فخاضع لطبيعة الامور » .  
وقس على هذا القول كثيراً من طرازه

فلو كانت جوزفين تسمع مثل هذا التعلل من نابوليون  
سنة ١٧٩٦ لفتح قلبها سروراً وفرحاً لان كل ما كانت ترجوه  
وتصبو اليه ان يتركها بعيدة عنه تتمتع بعظمته ومجده في محافل  
باريس وتنازل من يعيل اليه قلبها من الشبان . اما في سنة ١٨٠٦  
فان تلك الاعذار كانت تريد شكوكها وتضرم نار غيرتها فتتصور  
نابوليون في صدور المحافل والانظار شاخصة اليه والحسان منزلقات  
بين يديه . والواقع ان نابوليون لم يعرف لذة الحب الصافي المتبادل  
الا في بولونيا حيث قضى مدة من اطيب ايام حياته مع مدام واليسكا .  
وحكايته مع هذه البولونية الجميلة ان اشرف بولونيا اقاموا له مرقصاً  
كبيراً حضرته زهرة الشبية من اكابر بولونيا فلحظ نابوليون ابان  
المرقص فناة جميلة ذات قوام معتدل وبياض ناصع ووجه صبح  
تظهر عليه مسحة خفيفة من الحزن الداخلي ، وشعر اشقر يترسل  
كخيوط من ذهب . ولقد وصفها نابوليون نفسه بعد معرفتها بانها

ملك يضارع جمال نفسها جمال جسمها  
وفي اليوم التالي لذلك المرقص الكبير كان نابوليون مضطرباً -  
كما قال كونستان في مذكراته - تارة يقعد وتارة يمشي ثم دعا رجلاً  
من كبار حاشيته ورغب إليه ان يذهب في مهمة الى مدام واليسكا ،  
فرفضت أولاً أن تقبل ما عرضه عليها اما تكبراً واثقة واما دلالة  
واعترافاً كما تفعل ذوات الحسن والجمال في مثل تلك الحال  
على ان نابوليون لم يقنط بل واصل اللاحاق وتمكن بعد قليل  
من اقناعها بالحيي . فوعده بالخضور فيما بين الساعة العاشرة والحادية  
عشرة مساء . قال كونستان في مذكراته « ان نابوليون كان قبيل  
تلك الساعة كتلميذ ضرب أول ميعاد لحبيته فاخذ قلبه يخفق وصبره  
ينفذ وكان يسأل دائماً عن الساعة . وانه لعل تلك الحال اذا بالحجوبة  
البولونية قادمة اليه صفراء مبللة الجفون بالدموع » ، فصرفت الليلة  
الأولى - على رواية كونستان - في كشف اسرارها القلبية واكدارها  
البيتية . ويظهر ان اهلها زفوها الى رجل من الاشراف طاعن في  
السن شديد الغيرة مصرّ على سنة التضيق في عاداته وتقاليده ،  
ولا ريب في انها ما افاضت في هذا الموضوع الا لتظهر وجوه عندها  
في طلب العزاء بين ذراعي الحبيب . ونحو الساعة الثانية بعد نصف  
الليل تركت نابوليون وعيناها تنرفقان الدموع ، ثم بقيت توالي  
زياراتها الى ان سافر الامبراطور لاحقاً بجيشه عازماً على غزو روسيا  
وفي تلك الايام تعددت مكاتيب جوزفين في طلب السماح



بالسفر الى مركز نابوليون فكان يحببها تصحاً بالمدول عن هذا الغرض ويحاول اقناعها باسباب اخصها بعد المسافة وسوء حالة الجو والمرور ببلدان معادية لها وما شاكلها . ولكن تلك الاقوال لم تخفف من رغبة جوزفين في السفر بل كانت على العكس تفطر قلبها وتخرج صدرها وكثيراً ما كانت تردد الزفرات وتذرف العبرات حتى بلغ نابوليون خبر حزنها فكتب اليها يقول « أطلب منك مشدداً ان تظهرى القوة والحزم . لقد اخبروني انك تبكين على الدوام فأف . . . ما أقبح عملك ! ان الامبراطورة يجب عليها أن تكون ذات قلب شديد . . . انا لا أريد أن تبكي او تحزني وتقلقي بل أود أن تكوني على الدوام لطيفة سعيدة . فعودي الى باريس وأبقي فيها طليقة الحيا بلسة النفر »

« أما قولك » اني اتخذت لي زوجاً لا كون معه « فقد أضحكني جداً لاني أظن على جهلي ان المرأة لرجلها والرجل للوطن والمجد .. » تلك حالة نابوليون في عهد الهفوات الزوجية . على انه اذا كان يحق لجوزفين أن تشكو وتتالم كزوجة فانها تجد كامبراطورة ما يعزها في تاريخ ملكات فرنسا . وحسبنا ما فعله لويس الخامس عشر من اعلاء مراتب الخطيات في القصر الملكي نفسه وما أتاه من الفضائح . أجل ان خيانة اسان لا تسوغ خيانة آخر ، ولكن للطبيعة البشرية سلطاناً قوياً في كثير من الاحيان وهو يعظم ويقوى كلما شعر المرء بحاجة الى السلوان والعزاء لهم . اصابه في بيته وخيبة نالته من محبوبه .

وأفضل ما قيل عن نابوليون في امر الحب انه أخطأ ولكنه كان من أشد المخطئين ميلا الى التستر والمدارة والرغبة في تخفيف ألم تلك التي جرحها هذا الخطأ

ولقد ثبت بالبراهين الدامنة ان حب مدام واليسكا لنابوليون استمر بعد سفره الى معسكر الجيش . وانها لم تزعج نابوليون مسجاة ملكه بشيء بل كانت رعى جانبه وتختار العزلة والتستر . وما كان سرور نابوليون بها من أجل جمالها فقط بل كان هناك سبب آخر أحدث تأثيراً عظيماً في الطلاق ، وهو انها حملت من نابوليون فاقنعت حينئذ بأنه قادر على الاستيلاء بعد أن كان يشك في هذا الامر ولا يدري أ كان سبب المقم منه أم من جوزفين

ولما اعتزل نابوليون في جزيرة ألب ذهبت مدام واليسكا الى الجزيرة لتعزيه وتروح قلبه في حين ان العالم كان يعتقد ان نجم نابوليون مال الى الافول . فلا عجب اذا قل فيها البطل الكورسيكي انها ملك كريم لا يشبه جمال نفسها الا جمال جسمها

## الفصل الثاني عشر

### تقرير الطلاق

رأيتا فيما تقدم كيف بدت فكرة الطلاق لنابوليون في جهة العريش بعد ورود الاخبار الفاضحة عن سلوك جوزفين ونحن

مظهرون هنا كيف قويت ونفنت تلك الفكرة بقوة الحوادث نفسها  
ان أمر الطلاق بين نابوليون وجوزفين صدر بعد انشاء  
حكومة « القنصلية » وبعد تعيين نابوليون قنصلاً أول سحابة العمر  
وبعد ارتقائه الى العرش الامبراطوري وسؤدده العظيم . فليفكر  
القارىء في امبراطور رفع رايته فوق ثلاثين عاصمة كما قال الشاعر  
وأحرز النصر في كل قطر ورأى ذوي التيجان يتزلفون اليه في  
كل مكان وأبصر نفسه قادراً على احداث ولي عهد ! ألا يميل به  
الطمع الانساني الغلاب الى حفظ ذريته ؟

وزد على ما تقدم ان السواد الاعظم من الامة الفرنسية كان  
يخاف رجوع الفظائع الداخلية والاضطراب الخارجية بعد نابوليون  
ويطلب دوام سلالة حتى لا يقوم النزاع على الملك يوم يلفظ تلك  
الروح الكبيرة . وكان جوزيف نفسه اخو نابوليون يحضه على  
الطلاق وعقد زواج آخر لاجل فرنسا

ومع ذلك كله فان نابوليون قاوم فكرة الطلاق عدة سنين .  
وكانت جوزفين تدس الدسائس لدى جوزيف لحله على اقتناع  
نابوليون بالعدول نهائياً عن الطلاق ، وقد قالت له يوماً « ان تقرير  
مظالم الارث يحمل نابوليون على الطلاق والزواج مرة أخرى ليرزق  
ولداً ، والطلاق لا يبقى لك أملاً بالصعود الى عرش فرنسا » ولكن  
جوزيف لم يقتنع

وفي سنة ١٨٠٤ كان نابوليون نفسه لا يزال متردداً في الامر

بدليل قوله حين ألحوا عليه في طلب الطلاق « انه ليس من العدل أن أطلق . نعم قد يكون من مصلحتي ومصلحة النظام أن أتزوج مرة أخرى ، ولكن كيف تريدون أن أترك تلك المرأة ( يعني جوزفين ) طلباً للمظنة ؟ لا لا . ان الامر فوق طاقتي ، وان ضلوعي لتنتطوي على قلب انسان ، وان أمي ليست نعمة . . فلا أريد أن أقذف بزوجتي الى الشقاء والبؤس »

أظهر نابوليون هذا الشعور الشريف وأقام عليه خمس سنوات توالى فيها المؤثرات حتى اقتنع بوجوب الطلاق وقرره في ١٥ ديسمبر سنة ١٨٠٩

ولما صحت عزيمة نابوليون على الطلاق واقتنع بوجوبه ، أراد ان يبلغ خبره الاليم الى جوزفين على يد الكونت لاكابت زوج حفيدها فقال له « أنا لا أؤمل ان أرزق ولداً منها ولم أبلغ من العمر ما يحول دون حصولي على ولد ، وان راحة فرنسا تقتضي ان اتخذ لي زوجة أخرى . قامت زوج حفيدها وهي تجمك وتعتزمك فهل لك أن تمد فكرها لقبول الحالة الجديدة التي أوجبها المقادير ؟ » فاعتذر الكونت والتمس من الامبراطور ان ينيط تلك المهمة بغيره . وبعد التفكير رأى نابوليون ان يتدرج في ابلائها لظهير الاليم بلسانه ، فآخذ اولاً يوضح لها الضرورات التي تحيق به . قال كونستان في مذكراته « ان الامبراطور توسل الى غرضه بالطف الوسائل وبالغ في مداراتها ومراعاتها حتى أفغى بها الى قبول تلك

النضحية الالمية ». ولقد تباينت أقوال الخصوم المتحاملين على نابوليون في شأن هذا الطلاق فقال بعضهم ان جوزفين خاصمت نابوليون عليه ، ولكن الشهود العدول وواضي المذكرات الخاصة لم يذكروا ما يدل على تفاقم النزاع بينهما في هذا الموضوع . وزعم آخرون ان نابوليون استعمل الشدة والقسوة حتى اضطرها الى قبول الطلاق ، على ان بقاء جوزفين في العاصمة والعلاقة الحسنة التي بقيت بينها وبين نابوليون تنفي هذا الزعم ، اذ لو نال جوزفين من الاهانة والقسوة ما عزوه الى نابوليون لابتعدت عن المكان الذي وقعت فيه اهانتها ، ولسافرت على الاقل الى روما حيث كان ابنها اوجين ، أو الى هولندا حيث كانت ابنتها هورتنس . فجل ما يقال ان الاتفاق الذي تم بين نابوليون وجوزفين كان موجعاً لقلبها محرراً لصدرها ولكنه تم أخيراً بالنراضي وبإبقاء جوزفين عزيزة مقيمة في منزل نفم وحاصلة على مودة الامبراطور لدى الجمهور . وما يؤيد هذا القول ان جوزفين - نعم جوزفين نفسها - أخذت بعد شهر تهم هي وابنتها هورتنس بامر زواج نابوليون وقامت زوجة البرنس دي مترنيخ النمساوي في أمر الارشيدوقة ابنة امبراطور النمسا ، وليس في هذا النبأ ريب ولا شبه ريب لانه مثبت في الاوراق الرسمية التي أرسلها مترنيخ من فينا الى سفير النمسا في باريس . وما كتبه مترنيخ الى السفير قوله « ان الامبراطورة جوزفين وملكة

هولاندا (اي ابنة جوزفين) خاطبا مدام مترنيخ مخاطبة صريحة في الامر ، وصاحب الجلالة الامبراطورية (يعني امبراطور النمسا) يود ان تبقى المسألة جارية في مجرى غير رسمي حتى يتمكن من ابلاغ مقاصده الى الامبراطوار نابوليون بلا تزويق ولا تنميق »

ولا نخل أحداً يعتقد ان جوزفين كانت مجبرة على القيام بمثل ذلك المسي وان قيامها به لا يدل على التراضي الذي أشرنا اليه كما يدل على اقتناعها بان نابوليون لم يطلقها الا رغبة منه في ولي عهد يرجوه من زواج آخر كما قال كولنكور (وهو سفير فرنسا في بطرسبورج الذي كان يسعى ليعقد زواج نابوليون مع اميرة روسية) على ان اقتناع جوزفين ومراقبتها على الطلاق لم تحمل دون اضطرابها الشديد وتشنج أعصابها ساعة ابلغها نابوليون (بعد ذلك الاتفاق) ان توقيع عقد الطلاق الرسمي يتم في ١٥ ديسمبر (سنة ١٨٠٩) . قال دي بوسيه الذي حضر ذلك المشهد « تناول الامبراطور فنجان القهوة بعد العشاء وأدى لنا اشارة تفيد انه يريد البقاء وحده مع الامبراطورة فخرجنا ثم سمعنا الامبراطورة تصرخ صرخات شديدة في الردهة فظن الخاجب أنها أصيبت بضر وحاول أن يفتح الباب فنتعته وقلت له ان الامبراطور لا يلبث أن يدعونا اذا رأى حاجة . وكنت ساعتئذ عند الباب فتقدم نابوليون وفتحه يمينه وقال لي « ادخل يا بوسيه واقتل الباب » فدخلت فاذا الامبراطورة منطرحه على السجادة وهي تشكو وتقول « لا . لا يمكنني

أن أعيش بعد هذا . فقال لي نابوليون « أعندك قوة تمكنك من قتل الامبراطورة الى طبقتها الخاصة من طريق السلم الداخلي لتبذل لها ما تقتضيه حالتها من العناية والاهتمام ؟ » فحملت الامبراطورة بمساعدة الامبراطور بين ذراعي وحمل هو مصباحاً وفتح الباب بيده . ولما وصلت الى اوائل درجات السلم قلت للامبراطور « انها ضيقة فلا يمكنني ان انزل بلا خطر من الوقوع » فدعا الامبراطور أحد الخدم ودفع اليه المصباح وحمل معي الامبراطورة من ساقيها بكل عناية ومدارة . وحدث اني خفت تلك الساعة من السقوط فشددت يدي على الامبراطورة فقالت لي بصوت خفيف « انت تضغطني كثيراً . . . » فدركت حينئذ ان لا خوف على صحتها وانها لم تقدر رشدها دقيقة واحدة . اه . . » . أما الامبراطور فقد كان اضطرابه وقلقه عظيمين ، وكلماته متقطعة ، وعيناه مغرورتين بالدموع . على ان هذا المشهد لم يبق اكثر من ثماني دقائق ، وقد أرسل الامبراطور يدعو طبيب القصر والملكة هورتنس ( ابنة جوزفين ) وكامباسريس مستشار الامبراطورية ، ثم ذهب بنفسه ليرى حالتها فوجدها مائلة الى الهدوء والتجلد ، وما جاء يوم ١٢ ديسمبر حتى عادت جوزفين الى حالتها المألوفة ورأست ناديتها في قصر التويليري . وبعد ثلاثة أيام كانت تحمل الخطاب الذي طلبوا اليها تلاوته امام الامبراطور ساعة التوقيع الرسمي . وفي مساء ١٥ ديسمبر سنة ١٨٠٩ اجتمع اعضاء الاسرة الامبراطورية وعظما

الدولة فوق نابوليون وجوزفين امامهم المقد الذي أنقذ زواجهما ،  
وروى مولين « ان الدموع كانت ظاهرة في جفون نابوليون » .

## الفصل الثالث عشر

### زواج نابوليون وماري لويز

عرف القراء ان غرض نابوليون من زواجه الثاني هو الحصول  
على سلالة امبراطورية فكان من الواجب الاول ان تكون زوجته  
الجديدة من خيرة الاسر المالكة واعرقها مجدداً في اوربا . وقبل ان  
يختار الامبراطورة الجديدة جمع مجلس الوزراء وشاورهم في الامر  
ورغب اليهم ان يختاروا اميرة روسية أو نمساوية أو سكسونية فظهر  
معظم الوزراء ارتياحاً الى تزوجه اميرة روسية فكتب نابوليون  
الى كولنكور سفيره في بطرسبرج يقول « يلزمك في مفاوضة كهذه  
ان تظهر كل ما عندك من فطنة واحتراس وبراعة . فلا تجازف  
بكلمة ولا تبد حركة تدل على خفة وفكر ملياً في الامر . انا لا اريد  
ان أظهر في مظهر من يعرض نفسه ولا أود أن أسمع رفضاً . فابق  
كرامتي في مرتبة عالية لانها كرامة فرنسا نفسها »

ولما اجتمع مجلس الشيوخ لسماع اعلان الطلاق ألقى أوجين  
( ابن جوزفين ) خطبة قل فيها « بهمنا لسعادة فرنسا ان يبلغ مؤسس  
الاسرة الرابعة من الشيخوخة ولديه سلالة تنزل منه مباشرة لان



فيها ضمناً للجميع . . . أما والدتي فحسبها مجداً ما سكبه الامبراطور  
من الدموع »

ولبت نابليون بعد الطلاق يظهر لجوزفين عطفاً وحنواً، وروى  
موليين ان نابليون صافر يوم الطلاق الى تريانون وحده كأنما هو لم  
يستطع احتمال الوحدة في تلك الليلة بالتويلري ، وبقي ثلاثة أيام لم  
يقابل فيها الوزراء والكبراء وقيل ان العواطف لم تتغلب على الاشتغال  
في حياة نابليون الا في تلك الايام الثلاثة . وذكر مينغال ان  
الامبراطور كتب ليلة وصوله الى تريانون كتاباً رقيقاً الى جوزفين  
ثم زارها فيما بين ١٥ و ١٩ دسمبر أي بعد الفراق بثلاثة أيام وكتب  
اليها بعد الزيارة « أيتها الصديقة رأيتك أضعف مما يجب ان تكوني .  
ولقد أظهرت شجاعة فيما مضى ومازال الواجب عليك ان تظهرى  
من الشجاعة والحول ما يأخذ بيدك فلا تسترسلى الى الحزن المشؤوم  
بل كوني منسرحة الصدر واعتني بصحتك الثمينة . واذا كنت تحيينني  
حقيقة يجب عليك ان تتدبري بالقوة والحزم وتكوني قريرة العين .. »  
وبلغ عدد المكاتيب التي أرسلها نابليون الى جوزفين خمسة في  
عشرة أيام « وفي ٢٥ دسمبر دعاها وابنتها هورتنس الى تناول  
العشاء على مائدته . وروت « مداموازيل ارفيللون » ان جوزفين  
أبدت تلك الليلة من الارتياح والانبساط ما يوهم الناظر ان  
الامبراطور والامبراطورة لم يفترقا »

وبناء على قرار رسمي أبقى نابليون لجوزفين رتبة امبراطورة

متوجة وعين لها راتباً قدره مليوناً فرنك في العام وجعل دفعه  
اجبارياً على خلفائه ثم زيد هذا المرتب الى ثلاثة ملايين فرنك ماعدا  
المبالغ الاضافية التي كان يحبوها بها نابوليون

\*\*\*

تقدم ان نابوليون أمر سفيره في العاصمة الروسية باستطلاع  
رأي البلاط الروسي في مسألة زواجه فلما فتح القيصر آنس منه  
ارتياحاً الى مصاهرة اعظم قائد وأكبر امبراطور ، ولكن القيصر  
رأى من الحكمة واصالة الرأي ان يؤخر الجزم في الامر ، وكان  
رأس الاسباب في هذا التأخير ان والدة القيصر كانت مترددة  
ونظرة بين الحذر الى اقتران ابنتها بامبراطور الفرنسيين . وقيل  
ان المسألة الدينية كان لها شأن في ترددتها

وليس يصعب على القارئ ان يدرك بالبداهة ما كان لتردد  
والدة القيصر من الأثر السيء في نفس ذلك الصنديد العنيد الذي  
كانت اوربا تهتز لخطواته وترقب الدنيا لحظاته ولقناته . فان  
عزيمته صحت بلا ابطاء على ترك السعي في بطرسبرج وعلى تحويل  
فكره الى فينا . ورأى ان خير الطرق ما ينطبق على قول الشاعر  
العربي

ما حك جلدك مثل ظفرك فتول أنت جميع امرك  
فأخذ يرقب الفرصة حتى عرضت له وقيل بل هو الذي خلقها  
ومهد طريقها في رقص اقيم بمنزل المستشار الامبراطوري الاكبر .

وينا كانت الخدود تنافس الورود ، والجور يميل بالخصور ، تقدم نابوليون نحو مدام مترنيخ وقال لها بلا مقدمة ولا توطئة « أظنين ان الارشيدوقة قبلتي زوجاً وان أباه الامبراطور يوافق على الامر ؟ »

فدهشت مدام مترنيخ لتلك المفاجأة وأجابت جواباً مبهاً لأنها لم تكن تستطيع الجواب الشافي . فقال لها عندئذ نابوليون « اكتبى الى زوجك واستطلى رأيه » . ثم تركها مبهوتة ومدهوشة وفي اليوم التالي بدىء بالمفاوضات وما لبثت ان صارت رسمية بين الفريقين ، وأخذت جوزفين نفسها وابتها هورتنس تشتركان فيها كما قدما . وكان في طليعة الاسباب التي أفضت الى النجاح ان البلاط الامبراطوري في فينا كان شاعراً بما جرى من المفاوضات الاولى في بطرسبرج يخاف ان تؤدي الى نتيجة وان يعقد نابوليون محادثة مع قيصر الروس فيصبح موقف النمسا حرجاً من الوجهة السياسية

ولما تم الرضى اتفق الامبراطوران والحكومتان على ان يوفد نابوليون المارشال برتنيه الى فينا ويغوض اليه قبول عقد الزواج بالنيابة عنه ، فصار برتنيه في ٤ مارس سنة ١٨١٠ حاملاً الهدايا النفيسة الثمينة للعروس وكانت على رواية البارون بيروس مؤلفة من عقد لا يقل ثمنه عن ٩٠٠ ٠٠٠ فرنك وقرطين قيمتهما ٤٠٠ ٠٠٠ فرنك ورسم لنابوليون مرصع بمحارة من الالماس الخالص لا يقل

منها عن ٦٠٠ ٠٠٠ فرنك مع ان ثروة العروس كلها لم تكن تتجاوز ٥٠٠ ٠٠٠ فرنك

وليس من عادة نابوليون ان يسلك سبيل الاسراف . ولكنه نظر الى الامر بعين الراغب في تعظيم زواجه والمبالغ في اكرام الامبراطورة الجديدة امام العالم

وفي ١١ مارس سنة ١٨١٠ اقيمت حفلة الزفاف في فينا بين مظاهر العظمة والابهة ، وفي ١٤ منه برحت الامبراطورة ماري لويز بلاط أبيها في موكب نفخ تحت أمرة البرنس دي نوشاتيل ورافقها اثنتا عشرة سيدة من سيدات القصر الى برونو حيث كانت تنتظرها ملكة نابولي (اخت نابوليون) واهل البلاط الامبراطوري الجديد . ولما وصل موكب ماري لويز الى برونو حل الفرنسيون محل النموسيين في خدمتها

وقيل ان نابوليون شيخ واعتز يوم الزواج وشعر بما لم يشعر به يوم احرازه أعظم فوز . ولا بدع فان عصامياً يخرج من أصل وضع ثم يبلغ ذاك المقام الرفيع ويقترن بابنة بيت من أقدم البيوت المالكة في العالم ، خلّيق به ان يشعر بتلك العزة والرفعة في مثل ذلك اليوم التاريخي

على ان العوامل القلبية ما لبثت ان تغلبت على تلك العوامل الفكرية فساد نابوليون كما عرفناه أي ذاك الرجل الملهب شوقاً الى وصال تلك الفتاة الشريرة التي انصرفت عواطفه اليها والتي تجتاز

الفراسخ والامبال قادمة اليه لتضع نضارتها وجمالها بين يديه وليس يدلنا على قوة ذاك الشعور مثل ما كتبته الملكة كآرينا من باريس الى أيها ملك ورتبوردج . قالت في أحد مكاتيبها « لا يمكنك ان تتصور مبلغ اهتمام الامبراطور بزوجه المقبلة . وحسبي ان اخبرك بانه دعا اليه الخياط وأمره بان يتقن له صنع الملابس وأخذ من جهة اخرى يتعلم الرقص : أمر لم يكن يخطر ببالك ولا ببالي »

وكتبت أيضاً « لا يمكنني أيها الاب العزيز ان اخبرك عن مبلغ حب الامبراطور لزوجه فانه متشوق ومتحمس الى حد لم أكن اتصوره ولا استطيع وصفه . . . »

وكان من هم نابوليون ان يوثق فتحاً جديداً في الحب كما اوتي في ميادين الحرب فأخذ يبذل الجهد في استنباط ما يجعل ماري لويز تقتنع بحبه لها وما يجعلها تحبه

اما كيفية تلاقيهما فقد كان موضوع جدال طويل وبحث ضاف بين نابوليون وسفير النمسا لان البلاط النمساوي معروف باصراره على التقاليد الامبراطورية . ولا يعرف مبلغ التعب الذي يلاقيه واضع مثل ذاك الترتيب الا من يعرف شدة حرص البيوت المالكة القديمة على تقاليدها . وحسبنا ان نذكر للقارىء هنا انهم اضطروا الى مراجعة الكتب القديمة الهاجمة في مكتبة البلاط النمساوي والى درس كل ما يتعلق بالحفلات السالفة وبعد أن أخذوا منها ما يجب أخذه بدأ السفير النمساوي يباحث الامبراطور نابوليون

ويتفق معه على كل نقطة وكل وجه . وكان من جملة ما تم الاتفاق عليه يوم الثلاثاء أن يقام سرادقان كبيران أحدهما للامبراطور والثاني للامبراطورة ثم يقام سرdaq ثالث بينهما فيتقدم كل من الامبراطور والامبراطورة اليه ثم تقف الامبراطورة في مربع وتنحني أمام نابوليون فيتقدم وينهض بها ثم يقبلها وينذهب معها الى مركبة فاخرة ذات ستة مقاعد فيصعدان اليها ثم تجلس الاميرات معها . وكل من علم باهتمام نابوليون وسفير النمسا بوضع تلك الخطة لم يبق عنده ريب في ان نابوليون كان عازماً على التدقيق في اتباعها كما دق في وضعها ، وان القبة الاولى التي كان امبراطور الفرنسيين ينتظرها من كريمة امبراطور النمسا لا تؤخذ الا بعد شيء من العناية

على ان طبيعة نابوليون التي عرفناها لم تكن مما يقف امامها تقاليد ونظامات من ذلك الطراز فانه ما علم بسفر عروسه من فيتري الى سواسون حتى ركب هو وملك نابولي مركبة واحدة وسافر مستراً بلا خدم ولا حاشية ، وما وصل الى كورسيل حتى رأى موكب الامبراطورة قادماً فصعد الى مركبتها دون أن يعرفه أحد سوى خادم الشرف فصاح « الامبراطور . . »

بيد ان نابوليون كان مشغولاً في تلك الساعة بمعاينة ماري لويز ، وبعد ان تم هذا المشهد القبيح ادهش الامبراطورة أمر نابوليون بالاسراع نحو كومبيين فوصل اليها الساعة العاشرة مساءً .

وما أشد عجب الموكلين بتنفيذ النظام حين مرت المركبة  
الامبراطورية مرّ النسيم أمام المضارب الثلاثة التي كانت معدة لها...  
وينا كان الامبراطور والامبراطورة وأهل القصر الامبراطوري  
يتناولون العشاء في ردهة الملك فرنسوا الاول في كومبيين - وكأني  
بنابوليون اراد أن يكون تلك الليلة تحت رعاية روح ذاك الملك الذي  
اشهر بحب النواني - اخذت عينا نابوليون تنظر ان الى ماري لويز  
نظرة المتوسل المتضرع وقال للكردينال فيش « أليس بصحيح  
اننا متزوجان الآن ؟ » فاجاب الكردينال من غير أن يفكر في  
نتيجة جوابه « نعم انكما متزوجان زواجاً مدياً » . أما ماري لويز  
فقد أصبح وجهها كالوردة الزاهية عند هذا الكلام ، وزاد عجبها  
لما أظهره نابوليون من قلة الاهتمام بما وُضع من الترتيب والنظام .  
على انها لم تستطع ان تخالف نابوليون فبقي القصر الذي كان معداً  
لنماها تلك الليلة خالياً من ضيفته الكريمة

أليس هذا التسرع دليلاً كافياً على ان طبيعة نابوليون في  
سنة ١٨١٠ هي تلك الطبيعة التي بدت لجوزفين سنة ١٧٨٩ ؟ ان  
نابوليون كما تقدم عقد زواجه لاجل الذرية وقام في ذهنه على ما قيل  
ان ماري لويز قدمت نفسها ضحية لسياسة دولتها فاراد ان يطيب  
نفسها ويعزي قلبها بكل ما وجد اليه سبيلاً ، واخذ يظهر لها ما تحلم  
به وتؤمله الفتيات المذاري قبل زواجهن . ولما كانت طبيعته على  
ما وصفنا لم يلبث أن صار محباً بالمعنى الصحيح عندما رأى تلك الاميرة

السنية لينة العريكة نضيرة الشباب مجردة من الارادة بين يديه  
وقد كان المظنون ان حماسة نابوليون تنطفيء بعد حين فيعود  
الى اختيار العلاقات المعتادة بين ذوي التيجان وحليانهم وهي على  
وجه عام لا تخلو من التحفظ والتكاف في معظم الاسر المالكة .  
على ان نابولون لم يكن من تلك الطينة بل كان يرمي قبل كل شيء  
الى تأسيس بيت يسود فيه الحب وتم الراحة . ولقد ساعدته ماري  
لويز بما اظهرت من سلامة المقادة وسهولة الخلق فكانت عيشتها  
راضية رغيدة ، وليس ما قاله خصوم نابوليون عن « سوء معاملتها »  
الا ضرباً من الاختلاق قصدوا به ان ينتحلوا لها عنراً عن خيانتها  
لذلك الرجل العظيم بعد ما اصابه من الفشل في معركة وارلو بسبب  
تقصير أحد قواده . ولا يدلنا على حالة ماري لويز مع نابوليون مثل  
الكتب التي بعثت بها الى اثنتين من أحب الناس اليها وأصدقهم  
ولاء لها ، وهما الكونتس كولوريد والكونتس كرينفيل . واليك  
شيئاً مما ذكرته لها بعد وصولها الى كومبيين بشر « ان الله استجاب  
دعاءك اليوم زواجي ، فحسب ان تنالا من السعادة ما اشعر به »  
« ثم كتبت في يناير سنة ١٨١١ » لا يعني ان اتمني لك  
شيئاً أفضل من السعادة التي أتمتع بها . . . يمكنك ان تتصورى اننا  
لا نعدم ملاهي ولذات في مدينة عظيمة كباريس ولكن الساعات  
التي أقضيها مع الامبراطور هي أحب الاوقات اليّ وأطيبها لئى »  
ثم كتبت في مايو سنة ١٨١١ « أرجو أن يصنع ابني ( ملك



روما) صنع أبيه فيسعد كل من يعرفه ويقترب منه . . . »  
ثم كتبت في ١١ يونيو من تلك السنة « ان حزني لمفارقة نابوليون يكدر صفاء السعادة الي أتمتع بها في عيلتي ، فانا لا أستطيع ان اكون مسرورة سعيدة الا اذا كنت على مقربة منه . . . »  
وكتبت بعد أيام « لا يسعني أن اكون قريبة العين مستريحة البال الا حين أرى الامبراطور . فانه أسأل أن يتيك مثل هذا الفراق فانه شديد أليم على القلب المحب . . . »  
وقالت في اكتوبر من السنة نفسها « ان اليأس ينزل بقلبي اذا مر يوم واحد ولم يرد علي كتاب من الامبراطور . وكما وصل منه كتاب شعرت ببعض التعزية ولكن الى حين . . . »  
وكتبت في ٢ اكتوبر « لي أمنية واحدة أسأل الله تحقيقها في وقت قريب هي عودة الامبراطور فلن وجود ابني نفسه لا يسليني ساعة واحدة عن أبيه . . . »

وكتبت في ٢٣ يوليو سنة ١٨١٣ « اني مسافرة الى ماينس لارى الامبراطور ، وانه لمن السهل عليك ان تدري مبلغ فرحي بدون أن أشرحه لك . . . »

فالي منتصف يطام على تلك المكاتيب الي أرسلتها ماري لويز في تواريج متباينة لاثنتين من رفيقات الصبا والصديقات الحميمات ثم يسمعه ان يأخذ أقوال أولئك الخصوم على علائها ؟ ان ماري لويز لو كانت سيئة الطالع متحجرة الصدر متشوقة الى الخلاص من

نابوليون وكانت تحذر مغبة التأفف والطمع عليه - لو كانت في مثل هذا المأزق الاليم لاختارت طريق الصبر الجميل وامتنعت عن المبالغة في شرح الاشواق

ولما شاع خبر وفاة نابوليون وانتهى الى مسامع ماري لويز قالت « ان الامبراطور نابليون لم يكن يسيء معاملتي بل كان على العكس يظهر لي كل اكرام واعزاز . . . » قالت ماري لويز هذا القول الحق بعد ان عشقت الجنرال ادام ادا البير ذيك الجنرال النمساوي الاعور الذي لم يتفوق بشيء من اعمال الرجال في ميادين القتال ، وبعد ان رزقت منه ولداً قبل وفاة بطل اوسترليتز . فلو كان نابوليون شريفاً في سلوكه معها كما قيل لما شهت له تلك الشهادة الماثورة ولا سيما ان مصلحتها كانت تدعوها الى قلب الحقيقة لتخفف من شناعة الخيانة التي اقترفتها بعد فشل نابوليون

واذا صح ان ماري لويز قالت بعد زواجها الثاني « اني لم اكن أشعر بحب شديد لنابوليون » . فان هذا القول لا يكفي لتكذيب الرسائل التي ذكرنا بعض قراتها ، ولا يحمل الا على محمل واحد هو رغبة ماري لويز في مداراة الجنرال الوضع الذي اتخذته حبيباً ثم زوجاً

واذا رجعنا الى المذكرات التي وضعها الاحباء والاعداء وجدنا فيها دليلاً على مبالغة نابوليون في اكرام ماري لويز . قل كونكوز (الذي كان سفيراً في بطرسبرج) « ان نابوليون كان يعني عناية

شديدة بزوجته الشابة القليلة الشأن ( الامبراطورة ماري لويز ) وكان يشملها بنظرات الحب والشرور ويفاخر بإظهارها لكل انسان في كل مكان » وذكرت قرينة الجنرال دوران كبيرة سيدات الشرف لدى الامبراطورة « ان الامبراطور نابوليون قضى الاشهر الثلاثة الاولى لزواجه ملازمًا للامبراطورة لا يفارقها ليلاً ولا نهاراً ، واذا تركها سويعات قليلة فلا قيام بشغال مستعجلة » وقال شامباني « ان نابوليون كان أفضل زوج في العالم وليس في وسع أحد أن يظهر من العناية ورقة المعاملة وكرم النفس اكثر مما أظهره نابوليون . . » وكان ذلك الرجل الشديد الفخور يتوسل بكل وسيلة ليعرف هل كانت ماري لويز سعيدة حقيقة أو كان لديها ما تشكو منه وبلغ منه حب الاستطلاع مرة أن قال للبرنس مترينخ وهو عند ماري لويز « أريد أن تحدثك الامبراطورة بحرية تامة وأن تطلمك على فكرها الخاص في شأن مركزها الجديد . . . . انت صديق لها فالواجب ان لا تخفي عنك شيئاً »

وفي اليوم التالي لقي البرنس وسأله « ماذا قالت لك الامبراطورة أمس ؟ » ثم عاجله قبل أن يجيب بقوله « قالت لك انها سعيدة معي وانها لا تشكو شيئاً . فأمل أن تخبر امبراطورك بذلك . . . »

## الفصل الرابع عشر

### ولادة ملك روما

وليس في وسع قلم أن يصف ما داخل نابوليون من السرور حين علم بعد ثلاثة أشهر لزواجه ان الامبراطورة تشعر بدلائل الحمل . ولقد طفحت كأس حبه ورجائه حين ولدت له ولداً ذكراً . فيا لله ما اعظم ذاك الحلم وما أجمل تحقيقه ! ان ذاك الطالب الذي تعلم على نفقة الحكومة وذاك الضابط الذي كان يحرم نفسه من الجالس في القهوة ليساعد أمه واخوته ، سيكون له سلالة لحكم أعظم امبراطورية !

ولكن يد الدهر ظهرت كأنها تنازع نابوليون السعادة في تلك الساعة لان ولادة ابنه كانت صعبة ألّية حتى خاف الدكتور ديبوا (الطبيب المولد) على حياة الام أو حياة الولد وسأل حينئذ نابوليون « بحياة أبيهما نضحى اذا قضت الضرورة ؟ » فاجابه نابوليون بلا تردد « لا تفكر الا في الام »

فلو كان الطمع الاشعبي يضرب على قلب نابوليون عشاوة كثيفة كما قال بعض خصومه لفضل حياة ابنه وولي عهده على حياة ماري لويز ولكن قلب الزوج تغلب على قلب الامبراطور في ذاك الموقف الحرج فوضع حياة زوجته فوق حياة ابنه وقلّدة كبده

ولما ذهب نابوليون الى غرفة التوليد ورأى عذاب الامبراطورة أخذ يدها وصار يشجها ولكن ظهور الطفل معترضاً اقتضى عملية صعبة ، ولشدة التأثر الذي أصاب نابوليون ساءت العملية ترك يد الامبراطورة ودخل غرفة أخرى ووجهه ممتنع أصفر وفكره حائر مضطرب . ونحو الساعة الثامنة صباحاً ( من ٢٠ مارس سنة ١٨١١ ) طارت البشري الى نابوليون بنجاة الام فأسرع يقبلها ويضمها الى قلبه . ثم التفت الى الولد فاذا هو جامد لا يدي حراكاً فأتى عليه نظرة الأسف الكاسف وعاد بهم بصحة الامبراطورة . ولكن الطفل ما لبث ان صرخ صرخة اهتز لها قلب أبيه فأسرع اليه وأخذ يقبل خديه وعينه

وكان جمهور عظيم من الباريسيين مجتمعاً في حديقة التويلري ينتظر خبر نجاة الامبراطورة ، وصدر الامر باطلاق واحد وعشرين مدفعاً اذا رزق نابوليون بنتاً ومئة مدفع اذا رزق ولداً . فادوى المدفع الثاني والعشرين حتى هتف الجمهور هتافاً شق عنان السماء ، فوقف نابوليون وراء ستار وأخذ يتمتع نظره برؤية ذاك الجمع السكران بمخمرة الطرب وسالت دموع الفرح على خديه وهو لا يدري ان الدهر نوى أن لا يسمح له بمد ذلك اليوم ان يذرف دموع الفرح ، وانه قلم يريه مقدمات الزوجة الهائلة التي قدفت به الى ما وراء

الاقبانيوس حيث لفظ الروح في جزيرة جرداء محروماً من رؤية  
زوجه وابنه ومن السلطة والحرية

أما تأثير ولادة « ملك روما » في سائر أنحاء أوربا فقد كان  
عظيماً جداً ، وأخذ الشعراء على اختلاف الطبقات يشغنون بوصف  
ذلك الحادث الخطير ويهنتون نابوليون فكانت القصائد تنشر بكل  
لغة حتى اللغة اليونانية واللاتينية

أما حياة نابوليون في بيته بعد ولادة ابنه فقد زادت روعة  
وسناء قال منيفال في مذكراته « ان نابوليون أصدر أمراً مطلقاً بمنع  
الدخول الى مكتبه ورجا من الامبراطورة نفسها ان تسخل عليه ابنه  
بدلاً من الموضع ، وكان ينتظرها عند الباب فيتناول منها ابنه وينهال  
عليه بالقبلات . . . واذا أراد أن يوقع تلميحاً هاماً مما يجب عليه ان  
يرى كل كلمة من كلماته ، وضع ابنه على ركبتيه اوضه الى صدره .  
وكان يتفق له أن يدع التفكير في الامور الخطيرة وينطرح على  
الارض بجانب ابنه العزيز يعمل ما يسره ويجتنب ما يماكسه ويلعب  
معه . . . »

وقال كونستان في مذكراته « ان الامبراطور نابوليون كان  
يحب ابنه أشد حب فلا يراه مرة حتى يأخذه بين ذراعيه أو ينهض  
به من الارض ثم يعيده اليها وكان يسر أبلغ سرور حين يراه ضاحكاً  
مبتهجاً . وكثيراً ما كان يماكسه ويقف به امام رآة ثم يكشر له  
ويبدي من الاشارات والحركات ما كان يجمل الطفل يغرب في

الضحك حتى ينفرف دموع السرور . وإذا جلس لتناول الطعام  
أجلسه على ركبتيه وغمس أصبعه بالمرق ولطخ به وجهه »  
وكان إذا سافر كتب الى مريته مدام مونتسكيو يسألها عنه  
ويبدي لها ما يخطر له . ولما كان زاحماً الى روسيا سنة ١٨١٢ كتب  
اليها يقول :

« آمل أن تخبريني في وقت قريب بظهور أسنانه الاربع  
الاخيرة . أما الموضع فقد منحتها كل ما طلبت . . . »  
ولما تلقى رسم ابنه قبيل معركة موسكو أظهر ارتياحاً كبيراً  
الى وصوله وشكر للامبراطورة ارماله ثم وقف به عند باب مرادقه  
فأخذ يتأمله والجنود تهتف له ولكن غيمة من القلق ما لبثت ان  
بدت في سماء فكره فدفع الرسم الى سكرتيره قائلاً « اذهب به فانه  
يرى ميدان القتال قبل الاوان . . . »

فانت ترى ان قيادة الجيش الاكبر الذي كان تحت أمرته في  
تلك الحملة التاريخية على روسيا ، ومشاعل الخطة الصعبة التي كان  
يضمها ، والمفاوضات التاريخية التي كانت جارية — كل ذلك لم يكن  
يصرف فكره عن ابنه الحبيب وعزیزته « لويز »

ولعل القارىء يقول مسائلاً « ان نابوليون كان يهتم بملك روما  
وماري لويز وهو في شرفة العز والمجد فكيف صارت حاله عند ما  
بدت دلائل الشؤم ابان تلك الحملة ؟ ان حاله مع ابنه وزوجته لم تغير  
قد بقي يفكر فيها وينتبه لاصغر شؤونهما ويعنى براحتهما مع كل

المصائب الفادحة التي كانت تدور به من كل صوب. وهاك بعض ما كتبه لكاتباسريس المستشار الامبراطوري الاكبر سنة ١٩١٣ أي بعد نزول نازلة روسيا على رأسه « يجب على الوزراء ان لا يخبروا الامبراطورة بما يحدث لها قلقاً أو حزناً » وكتب الى مربية ابنته بعد معركة درسد « يسرني ان ابني ما يرح يزداد نمواً فيزيدنا آمالاً ولا يسعني الا اظهار الرضى والارتياح الى عنايتك به »

وكان شوق نابوليون الى رؤية زوجته أيام تلك الحرب الهائلة شديداً حاراً ، فرغب اليها ان تلاقيه في مدينة ماينس فسافرت اليها في ٢٦ يوليو من ذلك العام ، وذكر كولنكور تلاقيهما فقال « ان نابوليون حدثني عن هذا التلاقي فظهر تحمس الشباب وبرقت اسرته فلم أعد أرى عليه ما ظهر لي في أول الحديث من دلائل الهم والقلق والتأثر »

ولما خاب أمل نابوليون بالسلام ، وعقدت دول اوربا العظمى تحالفاً آخر لمقاتلته بعد الحرب الروسية بقي يهتم باقل الاشياء المتعلقة بماري لويز. ومما كتبه يوماً « لقد ساءني ان ترتيب حفلة ١٥ اغسطس كان مختلاً ، وان الامبراطورة بقيت حيناً طويلاً وهي تسمع موسيقى تمجها الآذان »

ولما قامت بعدئذ المعارك الشهيرة المعروفة « بحرب فرنسا » وظهر نبوغ نابوليون في اعظم مظاهره قاوم اوربا كلها بثلاثين الف رجل ، كان نابوليون مع ذلك الموقف الهائل يفكر في عزيزته (لويز)



تقد كتب يقول « نزهوا خاطر الامبراطورة فهي تذوب كدأ ... »  
ثم كتب بعد ان ساء طالعها « لا تدعوا الامبراطورة وملك روما  
بقمان في قبضة العدو . فانا افضل ان يُذبح ابني على ان يربى في بلاط  
النمسا كأمر نمساوي ؛ وأظن ان الامبراطورة على هذا الرأي »

وكان نابوليون يضع راحته البيتية وكرامته الشخصية فوق كل  
شيء بدليل ما كتبه في ابان تلك الحوادث الجلى قال « اياكم  
والاقوال التي يؤخذ منها اني اطلب حماية الامبراطورة او حماية أيها  
قائما تكسر صفاء راحتها وتفسد جميل خلقها . . »

وبعد ان استنفد نابوليون كل مواهبه ومعارفه الحربية في  
قتال عدو كان اضعاف اضعاف رجاله ، وبعد ان خذله جماعة من  
كبار قواده فاضطر الى التنازل في مونتبلو ، لم يبق له من تعزية الا  
التفكير في زوجته وابنه . وعند سفره الى جزيرة ألب قال لأمينه  
« يمكنني ان اعيش سعيداً مع ابني وزوجتي في تلك الجزيرة » .  
وعلى أثر توديعه للحرص ، ذاك التوديع المشهور الخالد ، كتب الى  
ماري لويز يقول « أيتها الصديقة ، اني سأقضي الليل في برلن ثم  
اسافر غداً الى سان ترويز . فأمل ان تساعدك صحتك على الصبر  
والتجمل وان تتمكني من الهجيء اليّ . . . »

« اودعك أيتها العزيزة ويمكنك ان تعتمدى دائماً على زوجك  
وشجاعته وسكن جائشه وصادقته لك »

## الفصل الخامس عشر

### خيانة ماري لويز

على انه مضى زمن بعد وصوله الى تلك الجزيرة ولم يتلق خبراً من ماري لويز فداخله القلق والعجب ، ولكن مظنة الخيانة لم تخطر بباله . وفي ٢٠ اغسطس كتب الى الجنرال برتران يقول « اني انتظر وصول الامبراطورة في شهر سبتمبر » ، ثم كتب الى آخرين وتوسل بجملة من الوسائل ليحمل ماري لويز على مراسلته والحضور اليه فلم يفلح . وكان من جملة تلك الوسائل انه كتب في اكتوبر من ذاك العام الى دوق توسكانا خال ماري لويز يسأله في ان يكون واسطة في ايصال رسائله الى ماري لويز . فيا لله من كيد الزمان ! ان الامبراطور العظيم الذي كانت الملوك والامبراطرة تتزلف اليه والشعوب تهتف له وبحني الرؤوس بين يديه ، بات يرجو من دوق صغير ان يكون واسطه بينه وبين زوجته !

وبينا كانت عوامل القلق والشوق تتنازع نابوليون الى ذاك الحدي ، كانت ماري لويز تظهر قلة الاكتراث لمصابه ، وتجتنب كل ما تظنه مخالفاً لميل أبيها ، وكان من جهة أخرى الجنرال نيبرج الاعور يشاغلها ويحاول القبض على مفتاح قلبها . وقيل انها أخفت تنقاد اليه منذ ١٧ يوليو سنة ١٨١٤ . وكان الحزن يساور قلب نابوليون كلما طال الزمن على اقطاع المراسلة بينه وبين تلك المرأة

التي ظلتها حليلة أمينة . وانه لعل تلك الحال اذا بالبولونية الحسنة  
قادمة الى الجزيرة تحمل اليه حبها وعطفها الصادق فكان سناؤها نوراً  
بين ظلمات الاحزان التي كانت تحيق بالاسد المعتزل ، الا انها  
لم تهم اكثر من ثلاثة أيام في الجزيرة ولم يلبث نابليون ان عاد الى  
ظلمة العزلة

ولما ترك نابليون الجزيرة وعاد الى وطنه على الرغم من خصومه  
واسترجع سدة العالية ، كتب الى امبراطور النمسا يطيب في حبه  
لاسرته ويلتمس منه أن يسارع الى إعادة زوجته وابنه اليه

ولكن فساد قلب تلك الزوجة بلغ حداً قصياً فباتت لا تعباً  
بالالسة اللاذعة التي تناولت عرضها . واذا استطلعنا أعماق قلبها بما  
كتبته الى أخصائها أيام كان الحلفاء يزحفون على فرنسا والفوز معقود  
بلواتهم ، رأيناها لا تشعر شعور امبراطورة الفرنسيين بل نحس  
لحساس أميرة نمساوية عدوة لفرنسا . قالت في كتاب خاص يوم  
تقدمت جنود التحالفين في بلاد فرنسا « مضي ثمانية عشر يوماً ولم  
يرد عليّ خبر من الجنرال بيرج ولم أعرف الا ما تضمنته النشرة  
الرسمية من التفصيل ، على اني مبتهجة مع الجميع بالاخبار الحسنة التي  
تتضمنها ( كذا ) »

فليفكر القارئ في تلك الامبراطورة التي « ابتهجت بالاخبار  
الحسنة » أي اخبار تفوق الاعداء بكثرة عددهم وعدمهم ، على ذلك  
البطل التي نعمت بنعمائه وعزت بعزه وحسنتها امبراطورات

الخاقين على مكاتها لديه . ولا نظن ان أهل المرومة يخفون جريمة تلك المرأة بزعم ان الغرام ضرب على قلبها غشاوة منذ أحبت ذاك الجنرال الاعور . لان الحب لا ينفي عاطفة الشفقة والافقة . وأقل ما يدل عليه تمنيتها لكسر نابوليون هو انها جمعت بين الحياة والندالة والحياة



رأينا أن دور نابوليون بوصفه زوجاً ورباً ليلية ابتداءً أيام نصره الباهر في ايطاليا وانتهى يوم كسره القاهر في وائرلو . ، ورأينا أنه تزوج امرأتين وان الاثنتين خاتناه ، ولكن الفرق بين جوزفين وماري لويز ان الاولى خاتنه بعد زواجه بقليل والثانية كانت تعرف كيف تخفي لؤمها وندالتها ومالت اليه حيناً من الزمن لفرط اهتمامه بلراحاتها واسعادها ثم استرسلت الى سجنيتها الطبيعية حين فشل زوجها وأمنت هيئته ومسطوته . ثم رأينا ان نابوليون كان مع هذا كله لا يستسهل تصديق ما قيل له عن جوزفين أو ماري لويز بل كان بحسب مظاهر الخيانة التي بدت من جوزفين خفة مجردة ، ويظن ان ماري لويز كانت ضحية أيام غيابه في جزيرة ألب ، ويجتنب كل أمر يكدر صفاء راحته البيتية . وما كانت عظمة التجاح وعزة الملك توتران في مهمته الزوجية والابوية ، وتصرفانه عن القواعد التي تلقاها في عهد تربيته الاولى

على ان نكد الدنيا شاء له أن لا يستريح في بيته الا أحياناً

متقطعة وأن يأتيه الحب الصادق من قلب شريفة بولونية كانت  
محرومة من لذة الحب الصحيح في يديها

## الفصل السادس عشر

### أخلاق نابوليون

اتضح لنا فيما تقدم جانب من أخلاق نابوليون فرأينا ما كان  
من حبه لأمه وأخوته ومن ضعف إرادته وتسامحه وخوفه من الحقيقة  
أيام حبه لجوزفين ، ومن تقاينه في إرضاء ماري لويز لجلها على حبه .  
كما رأينا تنزه نفسه عن الضغينة والحقد على أناس من الذين أساءوا  
إليه قبل صعوده إلى قمة شاهقة من العز والمجد . ونحن نأظرون في  
الجانب الآخر من تلك الأخلاق

قال كثيرون من المتحاملين على نابوليون وفي جملتهم الكاتب  
العالم تين « ان نابوليون كان خشن الطبع فظ الخلق لم ينق المغربون  
إليه شيئاً من حلاوة اللسان وطيب المعاشرة » وقال اليزون في تاريخ  
أوروبا « انه لما أبلغ اللورد ويتورث سفير إنكلترا نابليون ان حكومته  
تعد معاهدة ايمان باطلة غضب غضباً شديداً وخرج عن صوابه الى  
حد ان رفع يده ليضرب السفير » . ثم تناول الناس هذا الخبر  
دليلاً على شراسة نابوليون وتلقفه الخلف عن السلف من المؤرخين .  
وبعد تسعين سنة خطر للستر أوسكار برونن ان يراجع مستندات

الحكومة البريطانية وينظر في قيمة تلك المهمة فاتسحى به البحث والتدقيق إلى تقرير الحقيقة الآتية وهي « أن ما قيل عار عن الصحة وإن تفرقات السفير الانكليزي نفسه تدل على بطلانه » فسقط من ذلك الحين كل ما بناء خصوم نابوليون من المطاعن والمثالب على ذاك الخبر الملقق . أجل أن نابوليون كان مثل الذين كثرت شواغلهم وهمومهم ينفر من الابطاء المضر والتشاغل المبرم في بعض الاوقات . ولكن بين قلة الجلد في بعض المواقف وشراسة الطبع التي تحول دون كل معاشرة شقة واسعة من الفرق

وليس هناك ريب في أن شراسة الطبع بالمعنى الصحيح تحول دون الخلق الكريم والوداد المقيم وتنكص بالمرء عن احترام النوااميس الاجتماعية . والواقع أن معاملة نابوليون لأمه وأخوته حتى كان يحرم نفسه من الجلوس في القهوة ليتمكن من إغاثتهم ثم احتفاظه بصداقة الذين عرفهم في عهد الصبا مثل يوربين وجونو ومارمون وغيرهم من الذين عينهم في وظائف مختلفة ونهض بهم في مدارج الرقي - كل ذلك يبطل ما زعمه الخصوم

وإذا نظرنا من جهة أخرى إلى وزرائه وجدنا مدة أكثرهم أطول من مدة الوزراء الذين استوزروهم أي ملك أو امبراطور آخر . ولقد دلنا التاريخ على أن معظمهم كانوا من الأكفاء وليسوا من الذين فئت عزة نفوسهم وألفوا العلم كما زعم بعض الكتاب . ولو كان نابوليون متصفاً بطبع وحشي كما زعم خصومه ومشهور

يمثل هذا العيب الفاضح لما رضي امبراطور النمسا ان يزف اليه ابنته . فان الغرض السيامي الذي كان يري اليه الامبراطور فرنسوا لم يكن وحده كافياً للتضحية بابنته ، وما كان العيب الا كبر الذي رُمي به هذا الامبراطور التجرد من المواطف البشرية والوالدية . بل كان الضعف السيامي الذي جعله آلة بين يدي وزيره مترنيخ . ومما يكن من أمر ضعفه فهو لا يذهب بالحنان الابوي . وزد على هذا كله ان الرسائل التي بعثت بها ابنته ماري لويز وذكركنا بعض قهراتها فيما تقدم تكفي للدلالة على أنها بين يدي انسان لا بين مخالب حيوان

وكان نابوليون يعد الحسنات من الاعمال الخالدة كالاتصارات بدليل ما قاله عن الملوك وذوي التيجان الذين سموه مفتصباً بعد اعتزاله في جزيرة ألب « ان هؤلاء الملوك يلقبوني اليوم بالمفتصب بعد ان ارسلوا الي السفراء الرسميين مع الاجلال والاحترام وبعد أن وضعوا في سريري ابنة منهم ، وبعد ان دعوني أخاً لهم فهم أرادوا ان يصبقوا علي فبصقوا على وجوههم وحرقوا « جلاتهم » ألا ماهي قيمة لقب « امبراطور » ؟ انه اذا لم يكن لي غير هذا اللقب لدى الذرية لهزأت بي ولكن لي النظامت التي وضعها والحسنات التي صنعها ، والمعاهد التي شيدتها ، والاتصارات التي أحرزتها : تلك هي القاب المجد »

واذا رجعنا الى اقوال المعاصرين له وجدنا فيها براهين دامغة

على تحامل خصومه قل شاتوبريان « غشيني بونايرت بظهر بسيط  
ثم أخذ بلا توطئة ولا اسئلة عقيمة بمحدثي عن مصر والعرب  
كأني صديق حميم وكأنا حديثنا كان تمة لحديث سابق »

وقال كوتزبو في « مذكرات باريس » ان نابوليون « كان يتسم  
لمحدثيه ابتسامه لطيفة تجعل ثغره مستحجاً جداً وتبعث الثقة في نفس  
السامع . فقد اقترب مني يوماً بمنتهى اللطف وأخذ بمحدثي عن  
مسارح التمثيل بلا تكلف . وهو يفضل من الروايات المأساة  
( التراجيديات ) . . . ثم ختم حديثه بأن جميع أنواع الروايات حسنة  
مقبولة بشرط ان لا تورث الملل »

وقال لومبار الذي كان مستشاراً خاصاً للملك بروسيا سنة ١٨٠٣  
« ان الاجانب مخطئون بقولهم ان طبع نابوليون شديد قظ وانه  
متسرع في احكامه . فالواقع أنه يبدو هادئاً ساكن الجأش عند  
المناقشة ويميز محدثيه اذناً صاغية ونفساً واعية كأنه يريد أن يتعلم  
منهم ، ولا يسوءه ان يسمع معارضة »

وكتب اجنيي آخر وهو المسيو جان دي مولر « اتي كنت  
أعارض نابوليون فيعمد الى مناقشتي . وأرى من الواجب عليّ ان  
أقول بكل اخلاص وبلا تحزب كما لو كنت أشهد لدى الله تعالى  
ان اسلوب حديثه كان بلاً نفسي اعجاباً به وجباله . وان ذاك  
اليوم الذي قابلت فيه نابوليون كان أفضل أيام حياتي ، فقد تملكني  
بنبوغه وطيبة نفسه »



وكان من اخلاق نابوليون ما ذكره المسيو دي سيجو الذي عاش على مقربة منه وعرف كنه حياته . قال « انه كان يصنع الخير مع الافراد الذين اخفى عليهم الدهر ويظهر اللطف والرفقة ويتبع سبيل الاقتصاد والبساطة في بيته ولا يحرم الذين كانوا حوله من وده وجهه » . وقال الجنرال راب « اني لم أرَ أحداً أرق شعوراً وأنبت على الحب والوداد من نابوليون » وإذا أراد القارئ شهادات أخرى من هذا الطراز فليراجع كتاب المسيو ارتور ليفي الذي أشرنا إليه في المقدمة

فحسبنا ما تقدم من شهادات الفرنسيين والاجانب لنظهر ان الذين أسدعهم الحظ بمباشرة نابوليون أو الاقتراب منه أو التناقش معه لم يكونوا يرون امامهم وحشاً من ضواري الحيوان في صورة انسان كما زعم الذين أعماهم الحقد والمذون

## الفصل السابع عشر

### نابوليون وجنوده

وكان نابوليون شديد الانتباه الى أصاغر جنوده لاعتقاده ان الجندي الصغير قد يكون ذا قلب كبير ، وان حسن المعاملة مدعاة لزيادة الاخلاص ، قال دوق فيسانس « ان تلك الثوارب القديمة ( يعني رجال الحرس ) لم يكونوا يجسرون على مخاطبة أصغر ملازم

في الجيش يمثل ما كانوا يخاطبونه ذلك القائد الاكبر الذي كانت  
هيئته تملأ نفس الجيش كله»

وقال دون باسانو « اني رأيت الامبراطور مئة مرة ينتقل ليلاً  
من معسكر الى آخر ويقف هنا وهناك لدى النيران ويسأل عما  
يغلي في القدر ثم يقهقه من الاحوية المضحكة التي كان يسمعا  
من الخنود »

وقال القومندان كلود برجيه في تربيخيه « يا لله ما أعرف نابوليون  
بالجندي الفرنسي وما أقدره في مخاطبته والضرب على أشد الاوتار  
تأثراً في قلبه أعني وتر الشرف ولقد وصف نابوليون نفسه الجندي  
الفرنسي في صفحة جميلة قال فيها « ان الجندي الفرنسي رجل  
مفكر قلبي الحكم فيما يتعلق بشجاعة ضباطه ومواهب رؤسائه ،  
وهو يجادل رفيقه في شأن الخطط والاساليب الحربية ويستطيع القيام  
بأي عمل من الاعمال اذا كان لرؤسائه حرمة في نفسه ، واذا كان  
هو يستحسن مجرى الاحوال الحربية . أما اذا كان الامر على العكس  
فلا يمكن الاعتماد على الفوز . وابن فرنسا هو الجندي الوحيد بين  
جنود اوربا الذي يستطيع القتال ويقوم بجليل الاعمال وهو ضامر  
البطن مطوي الاحشاء على الطوى . ومهما طال زمن المعركة فهو  
ينسى الاكل في سبيل الفوز ، حتى اذا انتهى القتال صارت مطالبه  
أكثر من مطالب غيره . والجندي الصغير من الفرنسيين أشد  
اهتماماً باحراز النصر من ضابط بروسي ، وهو يدعي ان الفضل

الاكبر في كل نصر يرجع الى فيلقه . وجملة القول ان جنود الامم  
الآخري تصبر يوم الوغى بحكم الواجب ، والجندي الفرنسي  
يحارب اجابة لصوت الشرف فاذا اصابه فشل شعر بأن نفسه ذليلة  
واذا فشلت الجنود الآخري عادت غير مكترثة »

وربما كان رأس الامور التي حملت نابوليون على تسمية الوسام  
الذي أحدثه « بوسام جوقة الشرف » ما كان يعرفه من رسوخ ذلك  
الشعور في نفس الفرنسي واذا رجعت الى الاوامر العسكرية  
وخطب التحريض التي كان يلقيها عليهم أبصرته يحاول فيها كلها  
أو جلها ان يظهر للجندي ما يحرزه من الشرف والفخر هو وآله  
اذا عاد وأكليل النصر يزين جيئته . ولقد كان الاعداء انفسهم  
يعرفون ان قوة الجندي الفرنسي انما هي بمواطنه وشواعره لا بقوة  
ساعديه وعرض كتفيه . قال أحد القواد البروسيين بعد معركة ياتا  
« لو كان علينا ان نقاتل الفرنسيين بسواعدنا فقط لادر كنا النصر  
في وقت قريب لان الجندي الفرنسي صغير ضئيل يستطيع الماني  
واحد ان يتغلب على اربعة مثله ولكن هؤلاء الجنود الصفار يتقلبون  
الى طبقة فوق طبقة البشر تحت النيران ، ويندفعون بنخوة  
لا نستطيع ايضاحها ولا نرى لها مثيلا في جنودنا » ولا شك في  
ان هذا الاقرار من ضابط بروسي كان من أجل الشهادات التي تسطر  
للجنود الفرنسية

وكان نابوليون لا يكتفي باظهار الاحترام والميل اليهم من أجل

تلك الفضيلة بل كان يحبهم حباً صادقاً . قل المؤرخ الذي تنقل عنه ان جنوده كانوا أولاداً له بالمعنى الصحيح يشرف على امورهم ويسهر عليهم كما يسهر الاب على بنيه ، ويحضر توزيع المأكل عليهم ويتناول الحساء ( الشوربا ) معهم

وكان نابوليون يضع الدين في محله والقسوة في موضعها فيعفو عن الجندي المذنب اذا رأى وجهاً لعذره أو ما يخفف ذنبه ولا يتسامح اذا وجد التسامح مضراً بالمصلحة الحيوية واليك حكاية تدل على شيء من خلقه :

حدث أيام معارك بروسيا ان الجنود الفرنسية ضربت مضاربها لتستريح بعد السهر المضني ثلاث ليال متوالية . ولما جاءت الستة خرج نابوليون يعتقد أحوال الحراس في اطراف المعسكر جرياً على عادته في كثير من الاحيان ولا سيما في الاوقات العصيبة ، فاتفق أنه رأى حارساً برّح به الوصب وتسلط عليه النوم بعد السهر الطويل فهوى الى الارض ونام تاركاً بندقيته الى جانبه . فأراد نابوليون ان يوقظه ولكنه ابصر في تلك الدقيقة طوافة من الضباط قادمة نحوه فأخذ بندقية الحارس التأم ووقف مكانه حتى لا يدع الضباط يبصرون به ويعاقبونه . ولما طلبت الطوافة سر الليل أجابها « نابوليون » فسارت في طريقها لاتمام التفتيش . وفي تلك الاثناء استيقظ الحارس التام فوجد بندقيته بيد رجل غيره فاسرع نحوه فاذا هو قائمه ومولاه . واكن نابوليون سرى عنه قتلاً « لا تخف » ثم سأله « كم مضى

عليك من الزمن بلا نوم ؟ » فقال « ثلاثة ايام ، ومع ذلك فاني ما كنت لانا لم لولا ما اصابني من الجروح » . ثم ابصر نابوليون ان الجندي كان مصاباً بجرحين فاعجب به ومنحه وساماً ثم قال وهو يعتمد عن ذاك البطل « لا ريب اني أستطيع فتح العالم بهؤلاء الرجال . . . »

وكان نابوليون يعرف وجه الضعف في رجاله فيأخذهم به ويضرب على الوتر الحساس من أوتار قلوبهم . فمن شأنه المعروف انه كان مع شدته في المحافظة على النظام العسكري يسمح لرجال الحرس القداماء الذين حضروا المارك وأبوا البلاء الحسن بان يخاطبوه بصيغة المخاطب المفرد بعكس ما يقضي به أدب الحديث في اللغة الفرنسية ولا سيما اذا كان المخاطب كبيراً والمخاطب صغيراً فان استعمال صيغة الجمع في الكلام واجب لا يصح اغفاله . على ان نابوليون كان يعلم ان عادة اوثك الابطال التي تدل على انتفاء الكلفة صارت اليهم من روح الجمهورية وانها تنعوي على همة واحترام يسهل في سبيلها بذل المهج الغالية

وكان نابوليون قبيل عرض الجنود يدعو الكولونل ويسأله عن اسماء الذين امتازوا في المارك الماضية ويطلب بعض أخبار عن اهل . ثم يمر وقت العرض باوئك الجنود الممتازين فيذكر لكل منهم اسم المعركة التي امتاز فيها والمكافأة التي أخذها ويسأله عن أمه العجوز

ان كانت حية او عن غيرها من آله الاقربين فيطير الجندي منهم  
فروحاً وطرباً حين يري قائده الاعظم يتذكر خدمته ويعني بامره ، ثم  
يصبح نابوليون حديث النهار وسمر الليل بين الجنود كلهم فيأخذ  
كل منهم يحكي حكاية عن ذاكرته العجيبة ومعظم تلك الحكايات  
من بنات الخيالات

وكان من اكبر العوامل في تفاني الجنود ان كل واحد منهم  
بات يحسب نابوليون منصفاً للشجائن وذوي الكفاءة الحربية ،  
وكان كبار القواد اقوى البراهين الحية لديهم على صحة ذاك الاعتقاد .  
فلهم خرجوا من قلب الجيش وبعضهم استوى على العروش مثل  
المارشال مورات اتي عين ملكا لنابولي وبرنادوت الذي استوى  
على سدة اسوج . ومعظم الجنود كانوا يرون الرقي الى احد العروش  
رتبة عالية من الرتب التي كان نابوليون يمنحها لرجاله فيقولون مثلاً  
« فلان صار ملكاً كما يقولون فلان رقي الى رتبة كولونل » مع  
مراعاة النسبة بين الرتبتين

وهناك أمر آخر كان نابوليون يعني به عناية خاصة ، وهو  
تميز ما يسمونه « روح الفيلق » في الجيش ومعناه بعبارة أخرى  
ان يفرغ القائد جهده في زيادة التنافس الشريف بين فيلق جيشه  
فتسابق في مضمار الشجاعة والبأس . ولقد نجح نابوليون نجاحاً  
باهراً في هذا السبيل حتى صار كل فيلق من فيالته بل كل الاي من  
الاياته يعد نفسه في مقدمة الجيش . ومما يذكر عن سمو الاساليب

التي كان يتبعها نابوليون لبلوغ المرام انه كان اذا رأى التعب والجوع البرود تنهك تلك الجنود الفولاذية كما كانوا يلقبونها ، نزل هو وسار مع الجنود فآخذ كل واحد من هؤلاء يقول « الامبراطور . الامبراطور » وتغيرت مشية الفيلق كله كأنما تبار كهربائي سرى اليه من اوله الى آخره

هكذا كان نابوليون ، وهكذا كانت جنوده . وكل فريق منهم خليق بالآخر

## الفصل الثامن عشر

### نابوليون وقواده

كان نابوليون ينظر الى الجيش كما ينظر الصانع العالم الى آلة عظيمة يقتضي تركيبها تدقيقاً شديداً وفكر صديداً ، ولذلك كان يفكر في كل ما قلّ وجلّ من اموره حتى انتقاء الخيل وشراء المؤونة اللازمة لها كما تدان رسائله المدهشة . واپس بنا حاجة الى القول ان اختيار قواده كان له الشأن الاكبر لانهم القطع الرئيسية التي تتركب منها تلك الآلة العظيمة

ولم يكن في وسع نابوليون منذ مئة وثلاثين سنة أن يختار قواده من الضباط الذين قضوا سنوات عديدة في درس القواعد العسكرية لان التعليم العسكري لم يكن شيئاً مذكوراً في ذاك الوقت ، والفضل في كثير من القواعد الحربية الباقية حتى اليوم يرجع الى

نابوليون نفسه وما كانت عظمة هذا البطل الذي لم تحط مثله أصلاب البشر قائمة يسائله واتصالاته فقط بل كانت تقوم بها وبنظاماته ومبتكراته وعبقريته العجيبة الشاملة . وعليه فان نابوليون لم يكن له مندوحة وتلك حالة التعليم العسكري في زمانه من اخذ أولئك القواد الذي خلده التاريخ ذكرهم من صميم جيشه أي أفراد الشعب الذين قاتلوا في سبيل الدفاع عن حريتهم وحرية وطنهم وصدوا دول أوروبا التي هبت لاذلالهم . وكان نابوليون قوي الفراسة صادق النظر في الرجال فاستطاع ان يقدر قدر كل واحد من الذين خدموا تحت امرته وعرف نوع الخدمة التي كان يمكنه أن يتفوق فيها . مثلاً انه رأى مورات قادرك انه خير رجل يقود كوكبات الفرسان ويقسم لها المثل الأعلى بنخوته وحميته وشجاعته . وقرأ على جبين ناي انه الرجل الذي يطير الى الحمام في صدر المشاة . وما اخطأ ظنه فان ناي كان يسخر رجاله بالقدوة الجميلة وهو الذي اخذ يندقية في معركة واترلو وصاح « تملوا انظروا كيف يموت مارشال من مارشالية فرنسا . . . » ، وهو الذي قال فيه نابوليون « ما هذا رجل ان هو الا اسد من الاسود »

وليس لدينا مجال كاف لنذكر ما أبداه كل قائد من القواد الأعظم فحسبنا ان نذكر مع مورات وناي بيسيير وسول ولان وسوشيه وبرتييه ودافو وجوفيون سان سير واوجيرو وجونو وماكدونالد وميسينا ولازال وكولنكور . فهؤلاء وعدة من الأبطال كانوا اسوداً



لا قهر ، ولكن نابوليون كان يخضعهم بنظرة وهو في ذروة مجده  
الحربي

وذكر نابوليون خطة سلوكه مع قواده قال « كنت احرق الرأس  
البارد وابرّد الرأس الحار » أو بعبارة اخرى انه كان يكسر من  
حدة الحديد وينيرها حاسة البليد مراعاة لمقتضى الحال وهي خطة  
بسيطة في ذاتها ولكن تنفيذها مع قواد نابوليون كان يقتضي عقلا  
كعقل نابوليون

وكان من مزايا الرجل أن يزن حسنات كل قائد فاذا رجحت  
سيئاته حاول أن يصلحه بمخفق وبراءة . فن الحوادث المعدودة من  
هذا الطراز انه شرع يوماً في تعنيف ضابط في رتبة كولونل لان  
جنوده اضرؤا بمصالح احدى الدساكر فشق على الضابط ان يسمع  
الكلام المر من قائده واراد ان يتنصل فقال له نابوليون همساً « انا  
صدقك فاسكت » وفي اليوم التالي دعا نابوليون الكولونل وقال له  
« كن مستريح الفكر فقد كنت أعنف في شخصك بعض الجزالية  
الذين كانوا بجانبك ولو وجهت اليهم التعنيف مباشرة لاققتهم في  
موقف يستحقون فيه التحقير أو ما هو أبلغ منه . . . »

واذا اتفق انه جرح في حديثه قائداً كبيراً ، حاول بعد الحديث  
أن يضمّد جرحه . فن ذلك انه انتقد انتقاداً شديداً على الجنرال  
مارمون بعض الاعمال الحربية في معركة واجرام فسخط مارمون من  
هذا الكلام وعاد الي منزله كبير القلب شديد الكرب . فما وصل

حتى جاءه رسول امبراطوري يحمل اليه البشرى بترقيته الى رتبة مارشال

ولما أخذ العدو بلدة مونترو سنة ١٨١٤ رأى نابوليون ان تأخير المارشال فيكتور كان السبب في ضياعها وأصدر اليه اذنًا في ترك الجيش . ومعلوم ان هذا الاذن لم يكن له من معنى الا سخط الامبراطور عليه . فجاء المارشال فيكتور وعيناه مغرورقتان بالدموع فقابله نابوليون وهو يتميز من الفيظ وعيَّره الخطأ الذي ارتكبه واستحق من أجله الابعاد عن الجيش . فلم يبال المارشال ان رفع صوته وأكد اخلاصه وذكر خدماته في ايطاليا ، فسكن غضب نابوليون لذلك تلك الخدمات ثم صاحفه قائلاً « لا بأس ابق في الجيش يا فيكتور ولكني لا أستطيع ان أعيد اليك فيلقك بعد ان عقدت لواءه لجيرار وانما يمكنني ان اوليك قيادة فرقتين من الحرس فاذهب واستلم قيادتهما ولا تذكر بعد اليوم شيئاً مما جرى »

ولو شئنا أن نذكر ما لدينا من هذا الطراز لاستغرق مجالاً واسعاً وتجاوز بنا الغاية المقصودة في هذا الكتاب . فحسبنا أن نقول ، ومذكرات مارمون ( الذي خان نابوليون في أواخر عهده ) خير شاهد — ان نابوليون كان في معظم الاوقات يجرح باليمين ويداوي بالشمال . ومما قاله الخصوم في تفسير هذا السلوك الحميد « ان مصلحته الخاصة وقلة الرجال الاكفاء حملنا نابوليون على مداراة رجاله » وهو تفسير لا يذهب بفضل نابوليون ولا يحط في

قدر سلوكه بل هو يدل على حسن سياسته واصالة رأيه وليس بمنكر على الرجل أن يفعل الخير ويحسن الصنع لانه يتفق مع مصلحته أو لان مصلحته كانت تدفعه اليه . فاما الامور بنتائجها لا باسبابها . وكل من يقبح مثل هذا المنهج يكون مثله مثل من يظعن على رجل ينقذ آخر من الغرق لانه أراد الحصول على وسام الانقاذ او مكافأة اخرى

واذا طالعنا المذكرات الخاصة وجدنا فيها ما يدل على شدة حبه لقواده . قال كونستان بعد النصر الباهر الذي احرزه نابوليون في « مارنجو » انه مع النصر الفاصل الذي أوتيته القنصل الاكبر ( أي نابوليون ) كنت ارى الحزن يملأ نفسه واسمعه يردد « ان فرنسا فقدت بقصد دسكيس فتى من خيرة ابنائها وقعدت أنا صديقاً من أفضل الاصدقاء »

ولما استوى نابوليون على العرش الامبراطوري لم يتغير شيء من عواطفه نحو قواده بل لبث يسمح للمارشال لان بأن يخاطبه بصيغة المفرد ، وما يبلغ نابوليون خبر اصابته بجرح مميت حتى تولاه حزن عظيم واخذ يزوره صباحاً ومساءً « واتفق انه وصل في عيادته الاخيرة بعد ان لفظ المارشال روحه الطيبة فتقدم نابوليون وقبله وبكى ثم أخذ يقول « يا لخسارة فرنسا ، يا لخسارتي » ولما حاول برتنيه ان يذهب به ويكفيه مؤونة ذاك المنظر الاليم قاومه نابوليون نحواً من ساعة

وفي اليوم التالي كتب نابوليون الى أرملة يقول « أيتها  
النسبية ، مات المارشال على أثر الجروح التي أصابته في ساحة الشرف  
نخلف لي من الحزن ما يضارع حزنك ولا أغرو قاتي فقدت بقدمه  
أفضل قائد للجيش وخير رفيق وصديق لزميني منذ ست عشرة  
سنة . ان أسرته وأولاده لهم كل حق في طلب حمايتي ورعايتي »  
ثم كتب الى الامبراطورة « اذا امكنتك أن تساعدني في تعزية  
أرملة المارشال فافعلي . . »

وردت دوقه اربانتز انه لما فقد جنود أمه كتب اليه الامبراطور  
نابوليون كتاباً لطيفاً خاطبه فيه بلهجة كالتّي كان يخاطبه فيها أيام  
معركة طولون أو أيام حرب ايطاليا ، وهي لهجة الصداقة والالفة  
الخالية من كل كلفة

ولما أصيب ديروك بقنبلة عند درسد ذهب اليه الامبراطور  
نابوليون وضمه الى قلبه مراراً . ثم عاد خائر القوى لفرط الاسى  
وهو يقول ، يا للهول ، أيها العزيز ديروك ما اعظم خسارتي فيك »  
وكانت دموعه تسيل على خديه وتسقط على ملابسه

ثم أمر الامبراطور بشراء أرض وبقاعة تمثال لذلك القائد  
العظيم وبكتابة العبارة الآتية تحت التمثال « هنا الجنرال ديروك  
دوق فريول وأحد مارشالية نابوليون العظيم ، أصابته قنبلة فمات  
موتاً مجيداً بين ذراعي الامبراطور »

وما اكتفى نابوليون باكرام هذا القيد بل صرف عناية كبيرة

الى عيلة ديروك ومنح أرملته وابنته دوقية فريول ( وكان ريعها  
وقتئذ لا يقل عن مئتي الف فرنك في العام )

\*\*\*

على ان هذا الشعور الجميل الذي كان يديه نابوليون في مثل  
تلك الاحوال لم يكن يحول دون استقلال فكره وارادته . فقد كان  
عند الضرورة شديداً قاسياً . وثبت انه كان في ايطاليا ومصر  
حين كان جنرالاً كبير المطامع ، أشد واقسى في معاملة القواد  
والجنود مما كان عليه بعد استوائه على السدة الامبراطورية واستلامه  
مقاليد الحكم المطلق وانساع شهرته وسطوته في العالمين . قال  
خصوم نابوليون انفسهم في مذكراتهم « ان هذا الجنرال الصغير  
كان بخيف قواداً مثل اوجيرو وماصينا وغيرهما سنة ١٧٩٦ . ولما  
جاءه الجنرال ديتوا سنة ١٧٩٧ بقصد التملق والتزلف قال له  
نابوليون « عرفتك لما كنت قائداً في لومبارديا وعرفت انك قليل  
التزاهة عاشق للمال ، على اتي كنت اجهل انك جبان » فلخرج  
من الجيش ولا تظهر امامي مرة اخرى

وكتب نابوليون الى برتييه يقول « اكتب الى الجنرال  
جاردان ان شكلاوي عديده انتهت اليّ من احراجه لاهل البلاد  
وان الواجب عليه ان يسلك سلوكا يتفق مع كرامة الجيش ، فلا  
يسمعي بعد اليوم شكوى واحدة من تصرفه »

وكتب الى الاميرال تروجيه « لا يسعني الا الاستياء من

الاسطول الذي تحت أمرك . وأنا يحق لي ان انتظر محاسن  
الافعال بدلاً من المواعيد والاقوال »

وكان نابليون لا يجابي الوزراء ولا الكبراء حتى في سنة ١٨١٤  
أي بعد ان مال نجهه الى الافول . وهذا يدلنا على صحه ما قلناه  
احد المؤرخين وهو ان نابليون لم يكن ذنباً ولا خروفاً . . .

## الفصل التاسع عشر

### نابليون وأهوال الحرب

يحق لقارئ أن يسأل هنا : اذا كان نابليون رقيق الشعور  
طيب القلب ، فلماذا جدد معامع الحروب المدينة ولم يفرغ جهده  
في سبيل تعزيز السلم بين فرنسا وسائر الدول ؟ ان الجواب الواقي  
على هذا السؤال يقتضي تفصيل ما جرى من المفاوضات في عهد  
نابليون فحسبنا ان نقول بشهادة المجموعات الرسمية ان نابليون  
نوى يوماً نية صادقة ان يسلم النمسا ، ونوى مرة أخرى أن يسلم  
روسيا ، ومرة ثالثة أن يصالح انكلترا ، ولكن الوزير الانجليزي  
ويليام بت والوزير النمساوي مترنيخ كانا يضمران عداوة راسخة  
كلواسي لنابليون ، واقنعا الحكومات الاوربية بان العالم لا يستريح  
مادام نابليون جالسا على عرش فرنسا . ولما عظمت ديون انكلترا  
لكثرة ما ارسلته من الاموال الى النمسا وروسيا لتساعدهما على

قتال نابوليون ، مالت حكومتها الى الصلح ، ولكنها ما لبثت أن عادت الى سياسة الوزير ويليام بت . وجدت التحالف على نابوليون

واذا أراد القارىء برهاناً على حقيقة شعور نابوليون وهو بين أهوال الحروب فليطالع ما كتبه بعد معركة أوسترليتز الشهيرة في نشرة الجيش الأعظم ( لقب لجيشه ) قال « اني لم أرَ ساحة من ساحات القتال أشد هولاً وفضاعة من أوسترليتز ، فنحن نسع من وسط البحيرات الواسعة صراخ ألوف من الرجال ولا نستطيع مساعدتهم . . آه ان قلبي يقطر دماً »

وكتب الى الامبراطورة بعد معركة ايلو « ان الارض مملوءة بالقتلى والجرحى واني أتألم وأشعر بانقباض في صدري لرؤية تلك الضحايا »

وروى دوق روفيجو « ان الامبراطور نابوليون امتطى جواده بعد معركة وجرام وأخذ يتفقد ساحة القتال جرياً على عادته ، وكانت سنابل القمح عالية جداً فلم يكن في وسع الباحثين عن الجرحى أن يروا الجندي الطريح ، فأخذ كثيرون من الجرحى المساكين يربطون مناديلهم برؤوس البنادق ليدلوا الباحثين على مواضعهم ، وكان الامبراطور يذهب بنفسه الى حيث كانت المناديل ويحدث الجرحى ويطيّب نفوسهم ولم يعد من ساحة القتال الا بعد أن قتلوا آخر جريح »

وقال ولتر سكوت وهو من أعداء نابوليون « انه ( يعني نابوليون ) كان يمر في ساحة الحرب ويظهر شعوراً رقيقاً وعطفاً شديداً عند رؤيته للجرحى . وما كان هذا بالامر الغريب لان نابوليون لم يكن يستطيع النظر الى انسان يتألم بدون أن يظهر عطفاً عليه »  
فناپوليون اذاً كان ينظر الى أهوال الحروب بالعين التي ينظر بها كل قائد يشعرون تألم ، ولكن عقله لم يكن تحت سلطان قلبه ، والعوامل المتباينة كانت تدفعه الى معامع الحروب . ولولا خوف أوروبا منه لتمكن في أواخر عهده من البقاء مخلداً الى السكون وليس يدلنا على رغبته في الهدوء بعد ان اتسع سلطانه وشيع من ثمار المجد الطيبة التي جناها في الشرق والغرب مثل الرسائل التي كتبها وأثرنا الى بعضها

## الفصل العشرون

تأييد نابوليون للعلوم والفنون

لما كان نابوليون من ذوي القول الراجحة والقلوب السامية ، حق عليه أن يؤيد كل شريف وعظيم . وأي شيء أعظم وأشرف من العلوم والفنون ؟

والحق ان النهضة العلمية التي حدثت في عهده خلقت له فضلاً كبيراً وجاءت طليعة جميلة للاكتشافات التي ميزت القرن التاسع



عشر . وما كان نابوليون يجتزىء باحترامه للعلماء بل كان يحبهم ويؤيدهم ويستصحبهم كما فعل في حملة مصر ، حتى اجتمع لديه نخبة العلماء الذين حق لهم نسا أن تفاخر بهم

ولما سلم اليه الشعب الفرنسي مقاليد الامبراطورية أغدق عليهم النعم ومنحهم الاقباب ، وكان يرى انه لا شيء ادعى الى تشريف ملك او امبراطور من تشجيع الالى ينهضون بالعلوم وينفون الانسانية

وكان العلماء الذين قربهم واكرمهم بطل اوسترليتز منقطعين الى فروع مختلفة من العلوم فنههم الرياضي الكبير مثل مونج ، والكبائي المدقق مثل برتوليه ، والعالم الفلكي مثل لالاند ، والمتبحر في علم الحياة مثل يشا وغيرهم من علماء الطبيعة والهندسة . ومما يستحق الذكر من اعمال أولئك العلماء انهم لم يكتفوا بتوسيع نطاق التعليم ببجدهم العظيم بل كانوا يأنون بمستحدثات خطيرة ، ولقد فتح كل منهم باباً من الابواب التي دخلها بدمهم العلماء الآخرون ووصلوا منها الى بعض الاكتشافات الخطيرة

وكان الامبراطور نابوليون يرى ان تلقيه « بعضو المجمع العلمي » لا يعلوه الا لقب الامبراطوري . ولما كان قنصلاً أول وشغله اقل من مشاغله الكثيرة بعد ارتقائه الى العرش ، كان يحضر معظم جلسات المجمع العلمي ويفخر بكونه عضواً في الفرع الميكانيكي منه . ثم انتخبه الاعضاء رئيساً للندوة العلمية كلها ورأس جلساتها

العامة . وكان العلماء موانج وبرتوليه ولا بلاس من أحب الاصدقاء اليه . وكثيراً ما كان يتأخر ليلاً لاستيفاء المناقشات الطويلة التي كانت تدور بينه وبينهم

وكان يطيب له في كثير من الاحيان أن يوقع هذا التوقيع وهو في مصر « بونابرت القائد الاكبر والمعضو في المجمع العلمي »

أما الفنون فلم تكن عناية نابوليون بها أقل من عنايته بالعلوم . وكان فن التمثيل من جملة ما أحبه وحماه وأيده ، على أنه كان يفضل منه نوع المأساة المعروفة بالتراجيديا ، وكان ألما الممثل الشهير أحد أصدقائه المقربين . وربما كان ميله الى التراجيديا القديمة ناشئاً عن وجود القدوة والمثال فيها . ولما اجتمع لديه الملوك وأرباب التيجان في ارفور دعا اليه الممثل ألما وزملاءه في مسرح « الكوميدي فرنسيز » وعند وصولهم التفت الى صديقه ألما وقال « أيها الصديق العزيز لا يحق لك أن تشكو فاني جمعت الملوك اليوم ليسمعوك » وكان نابوليون يميل الى مطامعة هو . ويروس ويعجب بروايات كورنيل ، ومما يؤثر قوله في درسد « لو كان كورنيل حياً لجلعته ملكاً . على انه كان يكره فولتير وجان جاك روسو لان الاول أراد أن يهدم كل شيء ، والثاني استحق الكره من أجل حياته الخاصة

أما الشراء فقد كان نابوليون يؤيد جماعة منهم مثل رينوار

واندريو وميلفوا وميشو . وقيل ان نابوليون ساعد لوس دي  
لانسيغال في تأليف رواية هيكتور

وما يقال عن تشجيعه للمؤلفين والممثلين يقال عن اهتمامه  
بالتصوير والموسيقى . فقد بلغ هذان الفنن في عهده درجة راقية .  
وكان بهوفن الموسيقي الالماني الكبير في طليعة الذين ألفوا ألحاناً  
موسيقية « للجنرال المنصور » أي نابوليون

## الفصل الحادي والعشرون

نابوليون في شاهق العظمة

بلغ نابوليون شاهق العظمة ومنتهى الحول والسلطان سنة ١٨١٠  
فان الامبراطورية الفرنسية في ذلك العهد كادت تضارع امبراطورية  
شارلمان من حيث الميية وبسطة الملك ، وكان نابوليون يلتفت  
وراه فيرى اوسنرليتز حيث صرع النمسا وايلو وفريدلاندر حيث  
قهر روسيا ويمجد بولونيا خاضعة تحت جناح نسره واسبانيا مترعرة  
تحت يده الفولاذية . ثم يرى وجرام حيث ضرب النمسا مرة أخرى  
ويمثل دخوله ميلان وما تقدمها من الانتصارات الباهرة كما يتمثل  
دخوله مدريد وبرلين وفرسوفيا وفيينا ( مرتين ) ، واجهازه على  
السلطة البابوية الزمنية مع احترام سلطته الدينية ، ومرور جلة من  
ملوك أوروبا بين يديه في ارفور كأنهم يرون امام قنح العالم . وكان

إذا خرج في باريز وجد حديد المدافع التي غنمها يقوم عموداً عظيماً في إحدى ساحاتها . وكانت البلدان الموضوعة تحت سلطان فرنسا مباشرة في تلك السنة مقسومة الى ١٤٠ ولاية وجُمِلت جنيف وانفرس واكس لاشايل وفلورانس وجنوى وامستردام تحت امرة مديرين من الفرنسيين . وهناك الممالك التي كانت تحت اشراف فرنسا او منتمية اليها اما لان نابوليون كان واضع أساسها أو نظامها واما لان ملوكها من صنائمه وأقاربه مثل ايطاليا ومملكة نابولي وأسبانيا ووستفاليا فان ملوكها كانوا من اخوة نابوليون وأصهاره . ومثل بافريا وورتمبرج وسكسونيا فان نابوليون هو الذي رفعها الى رتب الممالك المستقلة . كل ذلك من ثمار الانتصارات اللامعة الساطعة التي أدهشت العالم وغيرت خريطته

أما تأثير تلك الانتصارات والانتقالات في الشعوب من الوجهة الفكرية فلم يكن أقل من تأثيرها في الوجهة المادية . وكل من يعلم ان نابوليون هو ابن الثورة الفرنسية ، وان افكاره هي أفكار الذين قاموا بها سنة ١٧٨٩ وقواعده هي قواعدهم ، وان ارتقاءه الى عرش الامبراطورية كان طبقاً لارادة الامة وضرباً من ضروب المبايعة — لا يعجب من وجود الآثار الديمقراطية في نفس تلك الامبراطورية ومن كونها تختلف اختلافاً كبيراً من هذا الوجه عن الامبراطورية الروسية أو النمساوية في ذلك الوقت . ان الملوك المستبدين كانوا يخافون من الآراء الحرة في عهد نابوليون بقدر ما كانوا يخافون

سيفه البتار . أليس نابوليون هو الذي جعل مورات ابن الشعب صاحب تاج . أليس نابوليون الذي كان يقول ان قوتي هي من قوة الشعب ويهز كنفه لكل ملك أو سلطان كان يدعي انه وكيل الله أو ظله على الارض ؟ أليس نابوليون الذي كان يقول « ان الشعب هو الذي يهمني لا أرباب الاموال ولا اصحاب القصور . واليك حادثاً يدل على شدة عنايته بعامة الامة وطبقات العمال :

حدث سنة ١٨١١ ان طلائع موسم القمح كانت سيئة فاخذ نابوليون يشتغل آناء الليل وأطراف النهار ليهيء غذاء الشعب ثم جرى حديث بينه وبين الموسيو موتاليغيه الذي كان يشتغل معه فقال موتاليغيه « سيكون الخبز موجوداً ولكنه سيكون غالياً » فما سمع نابوليون هذا الكلام حتى قفز من كرسيه سخطاً وحنقاً وقال له « ماذا تقول ؟ أقول ان الخبز سيكون غالياً ؟ لمن نشغل وبمن نهتم منذ شهرين ؟ أنظن انا نهتم بالاغنياء ؟ هؤلاء لا يهموني لان من يملك مالا يملك على الدوام خبزاً . فاعلم ان يحصل الشعب على الخبز الرخيص الجيد الوافي ، وان يتمكن العامل من العيش هو وعيلته باجرة يومية . . . »

وما انحصر تأثير الامبراطورية البونابارتية « امبراطورية الثورة الفرنسية » كما لقبها أحد المؤرخين في الشؤون السياسية بل تناول مبدأ الحرية الدينية أحد مبادئ تلك الثورة . فان الكاثوليك

الالمانيين لم يكونوا قبل عهده متمتعين بحريتهم المذهبية التامة لان الحكومة الالمانية وسائر أهل النفوذ من البروتستان كانوا يخرجونهم وينظرون اليهم بعين حياء

وصفة القول ان تأثير حكم نابوليون في العالم كان عظيما من الوجوه الحربية والسياسية والادبية والدينية ، وان الثورة الفرنسية تمثلت في رجل بدل تمثلها في مئات من النواب . ولا شك في ان مبادئها الدستورية السامية لم تكن بآمن دائم لان نابوليون كان انسانا قابلا للموت فلما رحل عاد الدستور الى نظامه الطبيعي بعد التقلب والتراوح

## الفصل الثاني والعشرون

كيف كان مع اعدائه

لم يكن نابوليون يحمل الحقد ولا يود الانتقام . وحسبنا دليلا سلوكه مع اعدائه المجاهرين والمتنكرين . ونحن نضرب للقارىء هنا بعض الامثال :

ما ارتقى نابوليون الى عرش الامبراطورية حتى وقف كارنو أحد رجال الديركتوار في صفوف الحزب المعارض فلو كان نابوليون امبراطورا غشوما كما زعم بعض خصومه لقتل به الى وهدة العدم ولكن نابوليون كان امبراطورا ذا طابع خاض فصبر عليه . ثم اتفق

يوماً ان كلارنو وقع في ضائقة مالية وابلغ أمره الى نابوليون ( كما جاء في كتاب لنابوليون نفسه مؤرخ في ١٧ يونيو سنة ١٨٠٩ ) فاهتم به وأبى مراعاة لكرامته ان ينفعه بشيء على سبيل التعطف والتكرم بل أمر بان يدفع له متأخر راتبه كجنرال في الجيش ثم عين له مرتباً قدره عشرة آلاف فرنك بحجة انه كان وزيراً قديماً

ولما كان نابوليون قائداً اكبر لجيش ايطاليا في عهد حكومة الديركتوار أرسلت هذه الحكومة الجنرال كلارك الى ساحة القتال ليراقب سلوك نابوليون سرّاً ويتجسس عليه كما ذكر ارنول في مذكراته ، فعلم نابوليون بامره ساعة وصوله ولكنه تعالى عن الاضرار به . ولما غضب ولاية الامور في باريز على هذا الجنرال ، هبّ نابوليون للدفاع عنه وكتب الى وزير الخارجية يقول « لاأريد ان أبحث لاعلم هل أرسل هذا الجنرال في البدء ليكون جاسوساً عليّ أولاً . وهب ان هذا الخبر صحيح فانا وحدي يحق لي أن أستأمن منه واتأجأ به باني أسامحه » وبعد مدة اعاد نابوليون هذا الجنرال الى وظيفته السابقة ثم عينه سفيراً ثم حاكماً لفينا فبرلين ثم وزيراً للحربية . ولما تزوجت ابنته حباها الامبراطور بمبلغ من المال

ولما كان نابوليون بمصر اتضح له ان القائد الشهير دافو كانه موالياً لخصومه فأبى نابوليون ان يلحق به ضرراً ثم اغدق عليه الالقاب والمواهب

ولما أعلن ارتقاء نابوليون الى عرش الامبراطورية أرادت

جنود الكولونل موتون ان تهتف للامبراطور فصاح فيهم الكولونل  
« اصمتوا ! » فلم نابوليون وغفر له

وكان الكولونل فوا في مقدمة الذين أبوا الموافقة على  
الامبراطورية ومن المتهمين في بعض المؤامرات ، ولكن هذا كله  
لم يحل دون العفو عنه وترقيته بعد مدة الى رتبة جنرال واعطائه  
عشرين الف فرنك مكافأة على خدمته في البورتغال

وكان جوزيف شايه يسلق نابوليون بالسنة حداد في مقالاته  
فغفّ نابوليون عن ضربه حتي رجع الى نفسه فعينه مفتشاً عاماً في  
الجامعة الامبراطورية ودفع عنه ديونه وعين له مرتباً

وروى كثيرون من المعاصرين لنابوليون في مذاكراتهم  
كشاثوبريان وفوشيه وتيبودو ان برنادوت اشترك في جميع  
المؤامرات والمكايد على نابوليون . ومع ذاك كله فان نابوليون  
جعلهم مارشالا كبر ولقبه بامير بونت كورفو وحباه بمواهب جمة  
وانتهى الامر بان جلس برنادوت على عرش اسوج . فلو كان  
نابوليون لم ينظر الا مصلحة الخاصة ولم يشأ أن يبعد عنه قائداً بارعاً  
كما قيل ، لاكتفى بان يبقي برنادوت في درجة لا يتعداها . وربما  
كان الاولى به وبمصلحة فرنسا ان ينهج مثل هذا النهج فانه لو فعل  
لكفى أمتة عار زحفه مع اعداء فرنسا بعد مدة

وقس على من ذكرنا كثيرين ممن لم نذكر . أما قول بعض  
النقاد ان نابوليون كان يخشى عاقبة التشديد على خصومه فهو قول



واهن لان نابوليون رأى اوقاً كان فيها التخلص من أعدائه أسهل عليه من قتل الذبابة . وما كان بالرجل الرعيد ليخشى الفتك فان تعنيفه لبعض القواد وطرده لبعضهم وضربه على أيدي اناس من أهل السطوة ، كل ذلك دليل كاف على انه كان قديراً على فعل ما شاء ولكن طبعه كان يصرفه عن ارتكاب الفظائع في رجاله ويحمله على اصلاحهم حيث كان يرجو الاصلاح والصلاح . ولقد ذهب بعض المؤرخين المدققين الى أن تطارفه في التسامح وتماديه في الصنح كانا أحد اسباب فشله . وقال ارتور لينى بعد ان طالع مذكرات اصدقاء نابوليون ومذكرات خصومه « ان العيب الاكبر في خلق نابوليون والسبب التالي ان لم نقل الاول لا كبر فشله أصابه هو انه لم يظهر ارادة راسخة للمقربين اليه ولم يضرب بكف من حديد فيبيد كل مقاومة ظاهرة أو خفية أبداها أولئك الذين أغدق عليهم الثروة وأسبغ عليهم القاب الشرف ، ولكن نابوليون سلك مع قواده السيل الذي اتبعه مع اخوته ، فكان يضحي بأعلى المصالح شأناً وخطورة على مذهب المبدأ الادبي . . . والواقع ان ذكر خدمة في ايطاليا أو غيرها كان يكفي ليصرف نابوليون عن القسوة كما جرى للقائد فيكتور حين أراد ابعاده عن الجيش

## الفصل الثالث والعشرون

هل كان نابوليون شجاعاً بالمعنى الصحيح ؟

بلغت الجرأة ببعض خصوم نابوليون أن طرح هذا السؤال .  
وكان السبب في وضعه على بساط البحث حكايتان هاك تفصيل  
الاولى منها :

لما تنازل نابوليون عن العرش في فونتينلو وخرج قاصداً جزيرة  
ألب التي نوى الاعتزال فيها رأى من عامة الشعب في طريقه عدااء  
شديداً واجتمع كثيرون من الرعاع حول المركبة التي كانت تقله  
مع المندوبين الاجانب وأخذوا يسبونه ويلقبونه بالفول الكورسكي  
وبالجائر الغشوم . واندفع بعضهم الى المركبة فتشبث بدواليبها بينما  
كان الجنائز لا يجسرون على الاقتراب منها ويكتفون برجمها .  
وذكر الكونت والدبور ان الخطر أصبح شديداً هائلا حتى ان  
حاشية الامبراطور نابوليون ألحت عليه في وجوب تغيير زيه اتقاء  
لجناية قبيحة فوافقها نابوليون ولبس ملابس أحد الخدام الذين كانوا  
يسرون أمامه ثم أخذ يمدو أمام المركبة . فأبى انسان تحت السماء  
رأى هذا التناقض العجيب في حياته ؟ ان الذي قاد الجيوش في  
اوربا وآسيا وأفريقيا ودخل مئات البلدان ظافراً منصوراً وقهر من  
الاعداء أضعاف أضعاف جيشه وكانت الملوك تلتف حوله كالاتباع

وتعد كل لحظة من لحظاته ، اضطر الى التنكر بزي خادم والى الركن أمام مركبة حراسه ليأمن شر الزمر الهائجة من شعبه . . . .  
هذا هو الحادث الذي أسال المداد على بعض الطروس . فبقي أن ننظر هل تنكر نابوليون عن جبن ونذالة ؟ كلا ان العاطفة التي مالت به الى التنكر هي التي تميل بكل انسان الى التستر أو الاختفاء حين يرى ذئاباً أو كلاباً هائجة تريد عضه ونهشه . وليست الشجاعة أن يقذف المرء بنفسه الى الاهانة والتهلكة بلا رفع ولا جدوى . وان رجلاً قاد الجيوش بنفسه واستهدف للقنابل والرصاص في ستمائة وقعة وخمس وتسعين معركة كبيرة ، والامبراطور الذي فضل المعسكر على قصر التويلري ، وفتح صدره بعد رجوعه من جزيرة ألب للجنود الذين أرسلوا لمنعه من دخول باريس وقال لهم « من منكم يريد اطلاق الرصاص على امبراطوره فليفعل » — لا يصح أن توضع شجاعته موضع البحث . وجل ما يقال فيها انها الشجاعة المقرونة بالرأي والعرفان ، والبسالة اللائقة بعقل الانسان . وربما صح أن يقال فوق ما تقدم ان ضغط الحوادث الالمية حال بين نابوليون وبين استنباط طريقة أخرى أفضل من التنكر في زي خادم والسير أمام المركبة ولكن هذا النقد الوجيه لا يكفي لجعل بسالة ذاك البطل الخالد محلاً للمظنة ومدعاة للريبة

\*\*\*

أما الحكاية الثانية فهي ان نابوليون فكر بعد معركة واترلو

في الانتحار تخلصاً من اعانة النفي والاسر ، ثم عدل عن هذا الرأي ورضي بالعيش في جزيرة قاحلة ، واحتمل فظاظة رئيس حراسه وحرمانه من رؤية ابنه وفلذة كبده ، فاجاز بعضهم لنفسه أن يحسب تفضيل هذا العيش المرّ على الانتحار ضرباً من ضعف القلب . ولكن نابوليون قال شيئاً يوضح لنا سرّ نكوصه « وهو ان كل انسان في هذا المعمور خلق لأمر يقوم به فيجب أن يبقى حياً ليتّمه الي آخره » . ثم ان نابوليون كان على رأي العلماء البسيكولوجيين الذين يقولون ان اقدام المرء على الانتحار خوفاً من ضيق العيش أو احتمال التعب هو ضعف في النفس وجبن في القلب . والرجل الخزوم هو الذي تكون همته أقوى من كل المصاعب والمتاعب التي تحيق به

وزد على ما تقدم ان نابوليون فكر في الانتحار يوم كان مبحراً الى جزيرة القديسة هيلانة . وفي ذاك اليوم كان أمله بحسن المعاملة لم ينقطع ، وبقي على هذا الامل الى ما قبل موته بمدة أجل ، ان نابوليون عمد الى الانتحار بعد ما رآه من خيانة المارشال مارمون ونفور القواد الذين أسبغ عليهم النعم ، ولكن اقدامه على الانتحار في ذاك الوقت كان ضرباً من كره الحياة لما رآه من الانحطاط الانساني لا جبنًا ولا خوفاً من مصاعب شاحنة . وسيرى القارى خلاصة ما جرى وقتئذ

## الفصل الرابع والعشرون

### طالع النحس

أفل نجم السعد وطلع طالع النحس على نابوليون منذ أخذ قواده الذين أسبغ عليهم العطاء ونهض بهم الى أوج الشرف والعلاء يعارضونه في أوامره . ولقد بدأ نابوليون يشعر بتقاعد أولئك القواد منذ سنة ١٨٠٩ ويخشى مغيبته . وروى الجنرال راب ان نابوليون قال في مأدبة أقيمت سنة ١٨١٢ أمام مورات وبرتييه وغيرهما « ان ملك نابولي (أي مورات) لا يريد الخروج من قصره الجليل وبرتييه يريد الصيد والقنص في جروبوا وراب لا يروق له الا البقاء في منزله البديع في باريس » وقال مرة أخرى أمام برتييه « أنتم رؤساء اركان الحرب تعدون نفوسكم أرباب شأن وأهمية . . . اني جعلتكم سادة عظماء فأخذتم تملقون بلاط النمسا » ثم قال لكونكورد دوق دي فيسانس « ألا ترى يا كونكورد ما يجري ؟ ان الذين غررهم بالنعم يريدون أن يتنعموا ويأبون أن يقاتلوا . ألا ان هؤلاء المساكين لا يشعرون بأنهم ما زالوا في حاجة الى القتال للحصول على الراحة الاكيدة التي يتوقنون اليها . أفلا يرون اني أملك مثلهم قصرآ وان عندي زوجة وولداً ؟ أو لا يرون

اني أنهلك صحتي بضروب المتاعب وأستهدف للخطر من أجل الوطن ؟ يا لنكران الجليل ! »

وكان نابوليون يعرف ان الدواء الوحيد لذلك الداء انما هو ابعاد الذين وهنت عزائمهم وأبوا الا التمتع في مجبوحة النماء ، ولكنه لم يكن يرغب في الحاق العار بهم بعد ما شاركوه في النصر وكاثوا ساعده الايمن في نيل الفخر

وليس هناك ريب في أن رغبة أولئك القواد العظام في الراحة والسلام حملتهم مراراً على مقاومة نابوليون وبلغت بأحدهم أن أفهم العدو ميله الى الصلح . ومما يذكر في هذا الصدد أنه لما اجتمع نابوليون والوزير مترنيخ في درسد للنظر في أمر الصلح قال المارشال برتييه لمترنيخ نفسه « لا تنسَ ان الجيش بل فرنسا كلها تريد السلم » في حين ان مصلحة نابوليون وفرنسا كانت تقضي بأن يخفي هذا الشعور أمام عدوه ، ولما أخذ نابوليون يظهر القوات التي كان في وسعه أن يحشدوها وبدأ يطنب في أمرها جرياً على عادته ، التفت اليه مترنيخ وقال « ان الجيش نفسه يريد الصلح » فخرج هذا الجواب فؤاد نابوليون وقال « كلا ان الجيش لا يريد الصلح ولكن قواد الجيش يريدونه »

وكان أولئك القواد كلما آنسوا ضعفاً في معاملة نابوليون لهم ، ازدادوا جسارة ووقاحة عليه . ومع هذا كله فان تذكار الماضي ابى عليه ان يترك طريق التساهل والتسامح ، فصار يشاورهم في الامور

الحرية ويضع شيئاً فشيئاً ثمرة عبقرية السامية . ولما زحف نابوليون الى روسيا سنة ١٨١٢ كان أولئك القواد يناقشونه الآراء والمسائل ويضطرونه في كثير من الاحيان الى التسليم بأرائهم . وفي سنة ١٨١٣ عدل عن الزحف الى برلين استسلاماً اليهم واشتبك في معركة ليزيك التي كانت شؤماً ووبالاً عليه . وانتهت به الحال الى أن قال للمارشال ماكدونالد « اني أصدرت الاوامر فلم يسمعوها ، وأردت ان أجمع البحارة مع حرس من الفرسان فلم يأت أحد » . ولذلك قال البارون فين معتمداً على أقوال الجنرال جورو « انه لو اعتمد نابوليون على نفسه وحدها لالتقى فشلاً كبيراً »

ولما رأى نابوليون ان جنود التحالف الاوربي أخذوا يهددون فرنسا قرّر أن يسترجع سلطته وهيئته لدى قواده وقرر أن لا يسمح لهم بتعديل آرائه الحربية . وكان من مزاياه ان حزمه يتعاظم بتعاظم الخطوب والكروب . وعماك ما كتبه الى القائد اوجيرو :

« اذا كنت اوجيرو الذي عرفناه في كاستيليوني فلتبق القيادة لك . أما اذا كانت الستون سنة تثقل عاتقك وتضعف من همتك فترك القيادة لأقدم جنرال من ضباطك فان الوطن مهدد ومحفوف بالمخاطر لا ينقذه الا الجسارة والارادة الحسنة . . . قم اذاً واقترح صدرك للرصاص في الطليعة »

وكتب أيضاً « أبلغوا الجنرال ديجون اني مستاء أشد الاستياء من طريقة استخدامه للبطاريات ، وان جميع المدافع كانت في حاجة

الى القنابل الساعة الثالثة بعد ظهر أمس لانه أبقى الذخيرة بعيدة  
عن البطاريات . وأخبروه ان ضابط المدفعية يستحق الموت اذا  
ترك مدافعه بلا ذخائر . وقس على ما تقدم كثيراً من الملاحظات  
الشديدة

ولقد أحدث هذا الخزم في المارك المعروفة بمارك فرنسا  
ما كان يحدثه في أوائل عهده ، فتعالت همه جنوده وفعل في تلك  
المارك بجيش صغير ما أدهش أوروبا كلها التي كانت متحالفة عليه  
على ان كثرة الاعداء وقلة اخلاص الرؤساء اضطره الى  
التقهقر بعد اعمال لا يزال النقاد الحريون يعدونها أسطع دليل على  
مواهبه العقاية السامية وعبقريته الحرية العظيمة . وعلى أثر هذا  
الفشل قرر ان يتنازل وجمع قواده في فورتنبلو حيث جرى الوداع  
التاريخي الشهير قبل سفره الى جزيرة ألب واعتزاله فيها ، وقد رأى  
نابوليون انليانة ممثلة في شخص المارشال مارمون الذي اتفق مع  
أعدائه كما رأى الوقاحة ونكران الجليل ممثلين في جملة من قواده  
الذين غرهم بنعمائه . فان هؤلاء القواد الذين رفعهم نابوليون من  
الحضيض الى اسمى المناصب لم ينبسوا بكلمة تدل على عطف  
أو أسف بل قالوا له بلسان المارشال مكدونالد الذي أنابوه عنهم في  
الكلام « كفانا ما جرى . . . » وقال له المارشال ناي « يجب ان  
تكتب وصيتك فقد خسرت ثقة الجيش . . . » ولما غضب نابوليون  
من هذا الكلام وقال له « ان الجيش لا يأبى الطاعة في عقابك »



أجابه ناي بوكاحة « لو كان لك سلطان لما كنت امامك الآن » وبعد ان مرّ المارشالية كلهم ، استولى على نابوليون سحق شديد من تلك الالهانة وصاح قاتلا « ان هؤلاء الناس ليس لهم قلوب . . ان ما أظهره رفاقي في الجيش من حب الذات ونكران الجميل بلغ مني ما لم يبلغه سوء الطالع » . ثم تعاضم في نظره هذا الانحطاط الانساني وكره الدنيا وما فيها ؛ وأراد ان يسم نفسه فليخذ برشاة مملوءة من السم كان يعلتها في رقبتة منذ سنة ١٨٠٨ حتى اذا وقع في أيدي اعدائه وعمدوا الى تعذيبه أخذها وودع الدنيا . ولكن الطبيب ما لبث ان جاء مسرعاً عند ظهور أعراض السم فأنقذه ، ولما افاق قال لكونكور « لم يشأ الله أن أموت . . . وليس فقدي للعرش بالسبب الذي جعل حياتي لا تطاق فان اعمالى الحربية تكفى لمجدي . أتدري أي شيء أصعب على النفس من سوء الطالع ؟ أتدري أي شيء يفطر القلب ؟ هو الانحطاط الانساني ونكران الجميل الى حد هائل . . . هو الذي جعلني اكره الحياة وانفر منها »

\*\*\*

ثم سافر نابوليون الى جزيرة ألب بين مظاهر العداء التي قام بها العامة . وفي ٣ مايو من تلك السنة أي سنة ١٨١٤ ارتقى الى العرش لويس الثامن عشر البوربوني ، وفي ٤ يونيو أعلن دستوره . على ان ارتقاء هذا الملك على أيدي الاعداء الذين غزوا فرنسا لم يلبث

ان صار موضوع الكره والاعتباس ، ولا سيما ان المهاجرين عادوا مع الملك الجديد ، وأخذوا يحاولون قويض ما صرفت فرنسا في سبيله خمساً وعشرين سنة وما قاتلت من اجله أوربا كلها ، وبلغت الوقاحة بجماعة منهم ان حطوا من شأن الانتصارات العظيمة التي كلفت جيبن فرنسا على يد نابوليون . وكأنما الدهر ابي الا أن يعاقب أولئك القواد العظام على سوء سلوكهم مع نابوليون في أواخر عهده فقرر الملك الجديد ابعادهم ، وتعيين شبان ليس لهم الاشراف المحدث بدلا منهم . وأشد ما أدمى عيون أولئك الابطال انهم أخذوا يرون « وسام الشجعان » يعطى يميناً وشمالاً مع انهم لم ينالوه الا بعد ما استهدفوا ألف مرة للموت . وأشد من كل ما تقدم ان جماعة من الذين حاربوا تحت رايت الاعداء قالوا حسن الجزاء وان الحكومة الملكية الجديدة تنازلت للمتحالفين عن ٥٨ موقفاً حصيناً و ١٢٠٠ مدفع و ٤٢ سفينة لا يقل ثمنها عن مليار ونصف . وما انقضى العام على الملك الجديد حتى ظهر الاستياء العام في مظهر شديد

وفي تلك الاثناء كان نابوليون مستلماً ادارة الجزيرة فما مضت بضعة أشهر حتى ظهرت آثار الاصلاح في أبهى مظاهرها وشعر أهل الجزيرة بأن يداً جديدة مصلحة أخذت تعمل وفكراً سديداً أخذ ينتج . فمن اصلاح الطرق الى اصلاح التعليم الى انهاض التجارة والصناعة وغيرها حتى عمت تلك الروح جميع أنحاء الجزيرة

وكان نابوليون في الوقت ذاته يستطلع طلع فرنسا ويتنسم اخبارها من وراء البحر فلم ان سخط الامة من الحكم الملكي الجديد اخذ يشتد ويتفاقم لان الحكومة عمدت الى الارهاب فقتلت الجواسيس في كل جهة وصوب لاكتشاف الذين اقلعوا على حبهم للهد البونابرتي أو على كرههم للاعداد الذين دخلوا فرنسا واجلسوا الملك البوربوني على العرش

فلما رأى نابوليون تلك الحال قرر ترك الاعتزال ، وفي ٢٦ فبراير سنة ١٨١٥ أبحر من الجزيرة مع جملة من رجاله القمءاء على المركب « انكوستان » عائداً الى فرنسا ، وبينما كان مبحراً ابصرته البارجة زفير فتقدمت نحوه للاستيضاح ولما أبصرت راية جزيرة ألبي سألت عن نابوليون فأجاب نابوليون نفسه « انه على ما يرام » وفي أول مارس سنة ١٨١٥ نزل نابوليون الى الارض الفرنسية من جهة خليج دون جوان وأصدر الى فرنسا منشوراً قال فيه :

« ايها الفرنسيون ان ما قرر بلا رضاكم لا يعد شرعياً ، ويا ايها الجنود أرضون ان تقيد نسورنا بأيدي الذين قضوا خمسة وعشرين عاماً وهم يطوفون في انحاء اوربا ليثيروا علينا الاعداء والذين حاربوا الفرنسيين تحت الرايات الاجنبية ؟ فيما اذا الى رئيسكم واجتمعوا تحت لوائه ، فان وجوده من وجودكم وحقوقه ليست الا من حقوق الامة وحقوقكم ، ومصلحته وشرفه ومجده ليست الا مصلحتكم وشرفكم ومجدهم . ان النصر سيأتي على جناح

السرعة ، والنسر الامبراطوري بألوانه الوطنية سيطير من قبة  
جرس الى اخرى حتى يبلغ نوتردام »

ثم واصل نابوليون السير بعد هذا المنشور فلم ير حائلا يحول  
دون تقدمه حتى صار على مقربة من مدينة جرينوبل فوجد هناك  
الايامن الجند امرته الحكومة بأن يسد الطريق عليه . فما كان من  
بطل اوسترليتز الا ان نزل عن جواده وتقدم نحو الجنود قائماً  
صدره وقال لهم « أينكم من يريد قتل امبراطوره » فحولت  
الجنود سلاحها وصاحت بصوت طبق عنان السماء « ليحي  
الامبراطور » ثم اخرجت الشارات المثلثة الالوان التي كانت تخفيها  
في جيوبها وسارت مع نابوليون . ولما وصل الى جرينوبل أخذ  
أهلها يفتحون الابواب بأيديهم ثم تقدم نابوليون الى ليون واستولى  
فيها على السلطة الفعلية . فلما طار الخبر الى الملك انخلع قلبه رعباً ودعا  
اليه المارشال ناي وكلفه ان ينهب بقوة كافية لصد نابوليون فوعد  
المارشال « بأن يأمر المقتصب » كما قالوا ، ثم زحف بالجند اليه  
فما ابصره ونظر الى قبعت حرسه التي ذكرته بألف نصر حتي  
اغروقت عيناه بالدموع وتهافت بين ذراعي نابوليون فضمه الى  
قلبه وعاد الجيش الذي ارسله الملك البوربوني لاسر نابوليون حرسا  
نحماً له ، واضطر لويس الثامن عشر الى الهرب خوفاً على عنقه .  
وفي ٢٠ مارس دخل نابوليون قصر التويلري بدون ان يطلق  
رصاصة واحدة على فرندي

ولما استوى على سدته المالية حل القيود التي قيد بها لويس الثامن عشر ارباب الاقلام وأعاد للامة برلمانها الذي كان مؤلفاً من مجلسين أحدهما انتخابي والثاني ارثي وأقام حفلة عظيمة للدستور حضرها الشعب الباريسي كله ووافق على ما تم بقالية ١٥٠٠ ٠٠٠ صوت ضد ٤٣٠٠ صوت

أما اوربا فقد اهتزت من اقصائها الى اقصائها لذلك الحاث الخطير ، لان ملوكها كانوا يرون رجوع نابوليون بمثابة رجوع المبادئ التي قررتها الثورة والتي حاولوا الغاءها في فرنسا نفسها بعد اعتزال نابوليون في جزيرة ألب ، ويعتقدون ان السلم العام سيبقى مضطرب الحبل مع وجود ذاك القصور المغوار

أما نابوليون فلم يضع وقته بين مظاهر الاختفاء والاحتفال بل أخذ ينظم جيشه بهمة شماء وما ظهر التحالف الاوربي الجديد حتى كان لديه ١٦٠ الف رجل فسيرهم لقاء جنود المتحالفين ليقاتل فريقاً بعد فريق فيتمكن من قهر كل قسم منهم على حدة . ولقد كانت الدلائل كلها تعزز املة فان جيشه قهر اولاً البروسيين في ١٦ يونيو سنة ١٨١٥ عند فلوريس وليني ثم التفت الى مقاتلة الانكليز بعد ان وكل الى القائد جروشي ان يواصل مطاردة البروسيين ثم ينضم اليه للاجهاز على الجيش الانكليزي . ولقد تغلب نابوليون على الانكليز من جهة اليمين وأمر أخاه جيروم

بأن يأخذ عنوة غابة هوجومون فاستولى عليها ، ثم أخرج المارشال فاي الانكليز من سان جان بعد استيلائهم عليها واخترق الفرسان الفرنسيون المربع الانكليزي ، فحبل الى الجزائر وانجسوا الانكليزي ان جناح النصر حقق مع جناح التمر الفرنسي .  
وانهم لم يتركوا تلك الحال اذا بفبار يملأ الفضاء ورصاص يصفر في الهواء فقال الفرنسيون « جروشي جروشي » . ثم انضج لسوء طالعهم انه بلوخر البروسي ، فاخذت الجنود الفرنسية تقول « ان جروشي خائن » وتزعزت قوتها المعنوية . فعندئذ استل نابوليون سيفه وتقدم الى صفوف الاعداء وتبعه أخوه جيروم ولكن قواده احاطوا به واجبروه على الذهاب من طريق جيناب

وفي تلك الساعة اي الساعة الثامنة مساء وقع الحادث الحربي العظيم وهو دخول الحرس الامبراطوري قلب المعمان فان اربع اورط منه ألفت مربعا وأخذت تقاوم جيوش الاعداء فكان كل جندي منها يقاتل ثلاثين ، حتى فئيت ولم يبق منها الا واحد مع القائد كامبرون فأوعز اليه القائد الانكليزي بأن يسلم فأجاب كامبرون ذلك الجواب التاريخي « أن الحرس يموت ولا يسلم » وأكد بعض المؤرخين ان جماعة منهم انتحروا حتى لا يعيشوا بعد هذا الفشل أما بقية الحرس الذي كان تحت امره المارشال لوبو فاستمرت تقاتل من جهة أخرى حتى مكنت بقية الجيش الفرنسي من التقهر .

ومما يذكر هنا ان البروسيين اظهروا فظاعة لطلخت شرفهم  
المسكري بالمار عندما اسروا بقية اولئك الابطال فاتهم اهانوا المارشال  
لوبو ابلغ اهانة وذبحوا الجنرال قاندام وجملة من الضباط  
ولقد اجمع النقاد الحربيون على ان الخطة الحربية التي وضعها  
نابوليون في تلك المعركة المعروفة بمعركة واترلو لحدوثها عند قرية  
واترلو كانت اقوى دليل على سمو فكره وصدق نظره واصالة رأيه.  
ولكن سوء الطالع الذي تمثل في خطأ جروشي اجهز عليه وذهب  
بحظه الاسعد

\*\*\*

ولما عاد نابوليون الى باريس رأى من النواب عداً ونفوراً  
قرر أن يتنازل لابنه ولقبه بنابوليون الثاني ولكن مجلس النواب  
ابى ان يعترف به ، قرر عندئذ ان يترك فرنسا ويسافر الى اميركا  
فلم يسمح له المتحالفون بالمرور . ولما سد امامه كل طريق ذهب  
الى البارجة الانكليزية بيلورفون وسلم الى رباتها وكتب الى  
الوكيل الملكي يخبره بالعدول عن السياسة ويطلب البقاء تحت  
رعاية القوانين الانكليزية

ولكن الحكومة الانكليزية أثبتت مع حلفائها الاثني نابوليون  
الى جزيرة القديسة هيلانة حيث قضى بقية حياته بعيداً عن ابنه  
ووحيدة « فرخ التسر » الذي نشرنا حكايته الالمية في كتاب  
على حدة

وفي ١٥ ديسمبر سنة ١٨٤٠ دوت المدافع في باريس على  
مسمع من الملايين المحتشدة ، وظهر موكب نغم لم تر العيون اعظم  
منه هية وجلالا ، وما وصل هذا الموكب تحت قوس النصر حتى  
سمعت الملايين بكاء هو اقرب الى زفير الاسود المتأللة منه الى  
النوح والاعوال . اولئك هم بقية الجيش الاعظم سيكون ويستبكون  
عند رؤية قائدهم وامبراطورهم راجعاً على آلة حذاء الى عاصمته حيث  
يرقد الرقة الابدية وبجانبه السيف الذي كان يتقلده في معركة  
مارنجو



## أسرة بونا بارت

في سنة ١٧٦٤ تزوج شارل بونا بارت ( والد نابوليون ) المولود في اجا كسيو سنة ١٧٤٦ والمتوفى في موتبليه سنة ١٧٨٥ لتيتيا رامولينو المولودة في اجا كسيو سنة ١١٥٠ والمتوفاة في رومة سنة ١٨٣٦ فرزق الزوجان ثلاثة عشر ولداً ، بقي ثمانية منهم أحياء : خمسة فتيان وثلاث بنات وهم :

(١) جوزيف - بكر العائلة . وُلد في كورتي سنة ١٧٦٨ وتوفي في فلورنسه سنة ١٨٤٤ وقد عين ملكاً على نابولي ( ١٨٠٦ — ١٨٠٨ ) وعلى اسبانيا ( ١٨٠٨ — ١٨١٣ ) . وتزوج جوليت كلاري في ١٧ اغسطس سنة ١٧٩٤ . ومن زواجه هذا رزق ابنتين :  
١ -- زينايد شارلوت جولي : وُلدت في باريس سنة ١٨٠١ وتوفيت في نابولي سنة ١٨٥٤ ، تزوجت سنة ١٨٣٢ بشارل ابن لوسيان بونا بارت

٢ -- شارلوت : وُلدت في باريس سنة ١٨٠٢ وتوفيت في سارزان سنة ١٨٣٩ تزوجت سنة ١٨٣١ نابليون لويس ابن لويس بونا بارت

(٢) نابوليون — أمبراطور الفرنسيين . وُلد في اجا كسيو في ١٥ اغسطس ١٧٦٩ وتزوج سنة ١٧٩٥ جوزفين تاشر دي لا باجري أرملة الجنرال دي بوهارنيه . وقد كان لجوزفين من زوجها الاول ولدان هما :

١ -- أوجين : وُلد في باريس سنة ١٧٨١ وتوفي في مونيخ سنة

١٨٢٤ ، وكان نائب الملك في ايطاليا

٢ — هورتنس : تزوجت سنة ١٨٠٢ لويس بونابرت شقيق نابوليون

وتزوج نابوليون مرة ثانية سنة ١٨١٠ بالارشيدوقة ماري-لويز ابنة امبراطور النمسا المولودة في فينا سنة ١٧٩١ والمتوفاة سنة ١٨٤٧ . ومن هذا الزواج ولد ابن واحد هو : فرانسوا شارل جوزيف نابوليون ملك روما . ولد في باريس في ٢٠ مارس سنة ١٨١١ وتوفي في فينا في ٢٢ يوليو سنة ١٨٣٢

( ٣ ) لوسيان — ولد في اجا كسيو سنة ١٧٧٥ وتوفي في فيترب سنة ١٨٤٠ زوج أولا كريستين بوايه ورزق ابنتين هما : كريستين وشارلوت

وفي سنة ١٨٠٠ تزوج ثانياً الكسندرين دي بليشان ورزق منها تسعة أولاد وهم : شارل ولتيبيا وجان وبول ماري ولويس لوسيان وبيار وانطوان والكسندرين وكونستانس

ورزق يار ولدين : جان ماركيز فيلنوف (١٨٦١—١٩١١) ورولان المولود سنة ١٨٥٨ وهو عالم وعضو في المعهد الفرنسي ويعرف باسم البرنس رولان بونابرت

( ٤ ) لويس — ولد في اجا كسيو سنة ١٧٧٨ وتوفي في ليفورن سنة ١٨٤٨ ، تزوج سنة ١٨٠٢ هورتنس ابنة جوزفين ورزق منها ثلاثة أولاد وهم :

١ — نابوليون شارل (١٨٠٢ — ١٨٠٧)

٢ — نابوليون لويس (١٨٠٤ — ١٨٣١) تزوج سنة ١٨٢٧

شارلوت ابنة عمه جوزيف

٣- لويس نابوليون المولود سنة ١٨٠٨ . وهو الذي اصبح  
امبراطور الفرنسيين وعرف بنابوليون الثالث - توفي في  
شيزلهurst سنة ١٨٧٣

وتزوج الامبراطور نابوليون الثالث في سنة ١٨٥٥ اوجيني  
دي مونتيجو كوتس تيبا فرزق ولداً واحداً وهو :

نابوليون اوجين لويس جان جوزيف الملقب بالبرنس  
الامبراطوري : وُلد في باريس سنة ١٨٥٦ وقتل في زولوند سنة  
١٨٧٩ متطوعاً في الجيش الانكليزي

(٥) جيروم - وُلد في اجاكسيو سنة ١٧٨٤ وتوفي في  
فيليجنيس سنة ١٨٦٠ وهو ملك وسفاليا  
تزوج اولا اليزا باترسن (سنة ١٨٠٣) فرزق ولداً سمي  
جيروم (١٨٠٥ - ١٨٧٠)

وتزوج ثانياً بعد طلاق امرأته الاولى كاثرين اميرة ورتمبرج  
سنة ١٨٠٧ فرزق ثلاثة اولاد وهم : جيروم نابوليون ، وماتيلد ،  
ونابوليون (المعروف باسم البرنس نابوليون)

وتزوج البرنس نابوليون سنة ١٨٥٩ كاوتيلد ابنة ملك ايتاليا  
فكتور عمانويل الاول فرزق ثلاثة اولاد وهم :  
لتيبيا المولودة سنة ١٨٦٦ - امرأة دوق اوسته

نابوليون لويس المولود سنة ١٨٦٤ - وهو جنرال في الجيش  
الروسي

ونابوليون فكتور المولود سنة ١٨٦٢ وهو البكر وقد نفى

من فرنسا سنة ١٨٨٦ . وهو الان رئيس اسرة بونايرت ويعرف باسم البرنس فيكتور . وقد تزوج سنة ١٩١٠ البرنس كليمنتين ابنة ملك البلجيك السابق

(٦) اليزا — ولدت في اجاكسيو سنة ١٨٧٧ وتوفيت في تريسته سنة ١٨٢٠ تزوجت ضابطاً كورسيكياً اسمه فليكس باكيوتشي سنة ١٧٩٧ . وفي سنة ١٨٠٩ اتبعت بغير اندوقة توسكانا ولها ولدان :

نابوليون اليزا (١٨٠٦ — ١٨٦٩)

شارل جيروم (١٨١٠ — ١٨٣٠)

(٧) بولين — ولدت في اجاكسيو سنة ١٧٨٠ توفيت في فلورنسا سنة ١٨٢٥ تزوجت اولاً الجنرال لكرك سنة ١٨٠١ وبعد ان توفيت تزوجت سنة ١٨٠٣ البرنس جورجيز ولقيت دوقه جواستالا

(٨) كارولين — ولدت في اجاكسيو سنة ١٧٨٢ توفيت في فلورنسا سنة ١٨٣٩ تزوجت الجنرال مورات سنة ١٨٠٠ واصبحت معه ملكة نابولي وقد رزقت منه ولدين

نابوليون اشيل (١٨٠١ — ١٨٤١) وكان كاتباً

ونابوليون لوسيان شارل (١٨٠٣ — ١٨٧٨) وكان عضواً في مجلس الشيوخ في عهد الامبراطورية الثانية . وقد رزق ثلاثة اولاد وهم . جواشيم نابوليون مورات (١٨٣٤ — ١٩٠١) واشيل نابوليون مورات (١٨٤٧ — ١٨٩٥) ولويس نابوليون مورات المولود في باريس سنة ١٨٥١ . وقد رزق جواشيم نابوليون ابنتين وابناً هو البرنس جواشيم مورات المولود سنة ١٨٥٦











